

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования города Челябинска»

Опыт лучших педагогов МДОУ
(по итогам городских конкурсов 2023/2024 учебного года)

Методические материалы

Челябинск,
2024

Опыт лучших педагогов ДОУ (по итогам городских конкурсов 2023/2024 года) / под. ред. Т. Н. Баталовой, И. Б. Едаковой, В. В. Панасевич. – Челябинск, 2024. – 124 с.

В сборнике представлены методические материалы из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений города Челябинска, ставших победителями и призерами городских конкурсов среди педагогов дошкольных образовательных учреждений в 2023/2024 учебном году.

Сборник предназначен для руководителей муниципальных дошкольных образовательных учреждений города Челябинска, участников конкурсов профессионального мастерства, членов оргкомитета и жюри конкурсов.

Редакция не несет ответственность за стиль изложения и содержание авторских материалов.

© МАУ ДПО ЦРО, 2024

Содержание

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА «ПЕДАГОГ ГОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ» В 2023 ГОДУ	5
<i>Номинация «Педагогическое мастерство»</i>	14
Криволапова Л. И. Развитие сенсорного восприятия и лексико-грамматического строя речи с помощью логосенсорного бокса.....	14
Стовба Н. В. Нейропланшет «Умные пальчики» как средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста.....	17
Кузнецова А. В. Развитие координации детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционного оборудования.....	20
Юнусова Е. А. Авторское дидактическое пособие «Звуковой коллаж»	23
Овчинникова А. А. Использование универсального игрового пособия «Умный круг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	26
Кузнецова Е. И. Куб как конструктор образовательной деятельности детей дошкольного возраста.....	30
Никольская О. Н. Работа над правильным употреблением предлогов в речи у детей старшего дошкольного возраста.....	32
<i>Номинация «Педагогический дебют»</i>	35
Меркулова Т. С. От удивления к инициативе	35
Сафронова О. В. Использование социоигровых технологий в работе учителя-логопеда ...	38
Сагитова О. В. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста через музыкально-игровые этюды.....	42
Григорьева З. А. Воспитание добровольческих качеств у детей среднего дошкольного возраста на примере деятельности студенческих педагогических отрядов....	45
Никулина С. О. Игровое пособие «Занимательные квадраты»	47
Комсолева В. Д. Универсальный инструмент в работе учителя-логопеда.....	51

Кузнецова С. Б.	
Использование мозаики в работе с детьми в ДОУ	53
ГОРОДСКОЙ КОНКУРС-ВЫСТАВКА ПО ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА.....	55
Животкова Л. И.	
Системный подход к развитию технического творчества детей дошкольного возраста.....	59
Сахарова Е. Н., Старосельцева С. В.	
Использование LEGO-конструирования и робототехники в проектной деятельности ДОУ	62
ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ САД ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ»	67
Дмитриева Н. Б., Григорьева И. Е.	
Развивающая предметно-пространственная среда как отражение реализации приоритетного направления работы детского сада.....	78
Войнова Ю. Д., Евсюкова Г. И., Бояркина Н. А.	
Увлекательная колористика: с чего все начиналось?	81
Рудая Р. М.	
Система работы МБДОУ «ДС № 97 г. Челябинска» по реализации приоритетного направления – модуля «Нейромоторика»	88
Балаклиенко С. З., Сиякаева Е. А.	
Развивающая предметно-пространственная среда ДОО как средство реализации приоритетного направления.....	92
Курдина О.И.	
Эколого-развивающая среда ДОУ	96
Чупринина А. А.	
Реализация приоритетного направления в ДОУ «Финансисты будущего»: особенности построения развивающей предметно-пространственной среды для детей от 3 до 7 лет	98
Шавейникова Ю. Ю., Клепинина Н. В., Леванова Е. В.	
Приоритетное направление ДОО: изучаем, внедряем, развиваем	103
ГОРОДСКИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	109
Зуева Ю. С., Поздеева Е. Н., Штырхунова А. А.	
Роль детских конкурсов в развитии способностей ребенка и в образовательном процессе.....	116
Анисимова Н. Т., Гайнуллина А. В.	
Результативная синергия.....	121



**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА
«ПЕДАГОГ ГОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»
В 2023 ГОДУ**



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА «ПЕДАГОГ ГОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

В соответствии с планом работы Комитета по делам образования города Челябинска на 2023 год, в целях реализации Федерального проекта «Учитель будущего» в рамках Национального проекта «Образование», а также «дорожной карты» непрерывного профессионального мастерства педагогических работников муниципальной образовательной системы, создания условий для развития творческого потенциала и самореализации педагогов муниципальных дошкольных образовательных учреждений, распространения инновационного опыта работы в системе дошкольного образования в городе Челябинске ежегодно организуется и проводится муниципальный этап Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» – «Педагог года в дошкольном образовании».

Организатором конкурса является Комитет по делам образования города Челябинска, при поддержке Челябинской городской Думы, Администрации города Челябинска и Челябинской городской организации Профсоюза работников народного образования.

Участниками конкурса являются педагогические работники муниципальных образовательных учреждений (воспитатели, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, музыкальные руководители, инструкторы по физическому воспитанию, педагоги дополнительного образования), реализующие программы дошкольного образования, являющиеся победителями отборочного этапа конкурса «Педагог года в дошкольном образовании».

К участию в конкурсе допускаются педагоги, основным местом работы которых являются муниципальные образовательные учреждения города Челябинска, реализующие программы дошкольного образования. В номинации «Педагогическое мастерство» – со стажем педагогической работы в занимаемой должности не менее трех лет, в номинации «Педагогический дебют» – со стажем педагогической работы до трех лет.

К участию в конкурсе не допускаются победители муниципальных этапов конкурса трех последних лет, педагогические работники имеющие дисциплинарные взыскания, у которых имели место случаи детского травматизма за пятилетний период, предшествующий конкурсу, подтвержденные соответствующими документами.

Участие в конкурсе является добровольным.

В конкурсе учреждаются следующие номинации: «Педагогическое мастерство», «Педагогический дебют».

В 2023 году конкурс проводился в три этапа:

- 1 -й этап – заявительный с 18.09.2023 по 20.10.2023;
- 2-й этап – отборочный с 23.10.2023 по 10.11.2023;
- 3-й этап - основной с 15.11.2023 по 30.11.2023.

На основной этап конкурса от каждого района выдвигаются два участника: победитель отборочного этапа в номинации «Педагогическое мастерство» и победитель отборочного этапа в номинации «Педагогический дебют».

Отборочный этап для конкурсантов в номинации «Педагогическое ма-

стерство» состоял из четырех конкурсных заданий: «Интернет-ресурс», «Педагогическая находка», «Педагогическое мероприятие с детьми», «Мастер-класс».

Отборочный этап для конкурсантов в номинации «Педагогический дебют» состоял из двух конкурсных заданий: «Педагогическая находка», «Педагогическое мероприятие с детьми».

Основной этап конкурса для номинации «Педагогическое мастерство» проводился в два тура:

- 1 заочный тур включал оценку интернет-ресурса;
- 2 очный тур состоял из четырех конкурсных заданий: «Педагогическая находка», «Педагогическое мероприятие с детьми», «Мастер-класс», «Круглый стол».

Основной этап конкурса для номинации «Педагогический дебют» состоял из трех конкурсных заданий: «Педагогическая находка», «Педагогическое мероприятие с детьми», «Круглый стол».

Содержание конкурсных испытаний, критерии их оценивания для номинаций: «Педагогическое мастерство» и «Педагогический дебют»:

Конкурсное задание № 1. Интернет-ресурс участника конкурса.

Конкурсное испытание оценивается заочно.

Участники конкурса размещают на личном интернет-сайте, в блоге или на личной странице, размещенной на одном из образовательных интернет-ресурсов (сайте дошкольного образовательного учреждения, городского методического центра и т.п.), методические разработки, материалы, отражающие опыт работы и специфику своей профессиональной деятельности, фото и видеоматериалы.

Адрес Интернет-ресурса вносится в информационную карту участника. Прописывается только один интернет-адрес. Интернет-адрес должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera).

Критерии оценивания:

- содержательность: актуальность, информативность, тематическая организованность контента;
- отражение опыта работы конкурсанта (наличие презентации, отражающей опыт работы конкурсанта по заявленной теме);
- доступность использования;
- обеспечение обратной связи;
- практическая значимость материалов из опыта работы, возможность их использования в образовательном процессе ДООУ и в семейном воспитании;
- культура представления информации.

Конкурсное задание № 2. Педагогическая находка.

Конкурсное испытание оценивается очно.

Демонстрация конкурсантам наиболее значимого в его деятельности способа, метода или приема обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Форма проведения: выступление конкурсанта, демонстрирующее элемент профессиональной деятельности, которой он позиционирует как свою педагогическую находку.

Регламент: до 10 минут (выступление конкурсанта – до 7 минут; ответы на вопросы жюри – до 3 минут).

Критерии оценивания:

- актуальность демонстрируемого способа / метода / приема для своей педагогической практики;
- авторская новизна, инновационная составляющая способа / метода / приема;
- практичность, доступность, применимость;
- соответствие требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО;
- оригинальность подачи материала.

Конкурсное задание № 3. Педагогическое мероприятие с детьми (тему педагогического мероприятия, возрастную группу детей и вид детской деятельности участник конкурса определяет самостоятельно).

Форма проведения: открытое педагогическое мероприятие с незнакомыми воспитанниками.

Педагогическое мероприятие с детьми демонстрирует профессиональные компетенции конкурсанта в области проектирования, организации и реализации различных видов развивающей деятельности дошкольников.

До начала конкурсного задания участники передают членам жюри план педагогического мероприятия (в электронном и письменном виде), в котором описаны цель, основные задачи, примерное содержание мероприятия, планируемый результат.

Регламент: до 20 минут (в зависимости от возрастной группы), 5-8 минут – самоанализ и вопросы жюри.

Критерии оценивания:

- методическая компетентность, как способность выбирать эффективные способы деятельности, соответствующие уровню развития детей;
- педагогическая мобильность, как способность конструировать процесс воспитания и обучения в условиях конкретной образовательной ситуации;
- умение удерживать интерес детей в течение образовательной деятельности;
- умение организовывать взаимодействие/сотрудничество детей группы;
- соответствие открытого педагогического мероприятия и заявленного опыта работы;
- глубина и адекватность рефлексии своей деятельности через оценку степени освоения детьми нового (знаний, умений, способа деятельности и т. п.)

Конкурсное задание № 4. Мастер-класс.

Тему мастер-класса участник конкурса определяет самостоятельно.

Форма: мастер-класс конкурсанта с использованием элементов профессиональной деятельности (приемы, методы, технологии обучения и развития детей дошкольного возраста), демонстрирующий систему работы педагога, ее оригинальность, эффективность и тиражируемость.

Регламент: 20 минут (выступление участника до 15 минут, вопросы членов жюри до 5 минут).

Критерии оценивания:

- оригинальность содержания;
- методическая и практическая ценность для дошкольного образования;
- умение транслировать (передать) свой опыт работы;
- общая культура;
- коммуникативные качества.

Конкурсное задание № 5. Круглый стол.

Форма проведения: дискуссия, диалог по актуальным (насущным, значимым) проблемам дошкольного образования.

Вопросы для обсуждения заранее не озвучиваются.

Продолжительность: 60 минут.

Критерии оценивания:

- нормативно-правовая компетентность;
- наличие собственной позиции по теме;
- содержательность и аргументированность каждого выступления в ходе обсуждения;
- умение вести профессиональный диалог (удерживать тему, продолжать и развивать высказанную мысль, обосновать заявленную позицию дополнительными аргументами; корректно возражать другому участнику при несовпадении позиций);
- убедительность и красочность речи.

Городской конкурс завершается торжественной церемонией награждения участников конкурсов профессионального мастерства.

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА
ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА КОНКУРСА
«ПЕДАГОГ ГОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ» В 2023 ГОДУ**

В соответствии с планом работы Комитета по делам образования города Челябинска, во исполнение приказов Комитета от 20.09.2023 № 2216-у, от 24.10.2023 № 2576-у был проведен муниципальный этап конкурса «Педагог года в дошкольном образовании». Конкурс проводился в три этапа:

- заявительный (18.09. – 20.10.2023);
- отборочный (23.10. – 10.11.2023), в котором приняли участие 133 педагога муниципальных дошкольных образовательных учреждений города Челябинска (далее МДОУ);
- основной (15–30.11.2023). На этом этапе соревнование продолжили 14 педагогов муниципальных дошкольных образовательных учреждений города Челябинска, победители первого этапа конкурса, из них 7 педагогов в номинации «Педагогическое мастерство» и 7 педагогов в номинации «Педагогический дебют».

Конкурс проводился в целях реализации Федерального проекта «Учитель будущего» в рамках Национального проекта «Образование», а также «дорожной карты» непрерывного профессионального мастерства педагогических работников Муниципальной образовательной системы, повышения престижа профессии педагога МДОУ, расширения возможностей для самореализации и творческого потенциала педагогов муниципальных дошкольных образовательных учреждений, распространения инновационного опыта работы в системе дошкольного образования.

Для конкурсантов в номинации «Педагогическое мастерство» конкурс проводился в два тура:

- 1 тур (заочный) включал оценку Интернет-ресурса;
- 2 тур (очный) состоял из двух конкурсных заданий: «Педагогическая находка», «Педагогическое мероприятия с детьми», «Мастер-класс», «Круглый стол».

Конкурс для номинации «Педагогический дебют» проводился в очном формате. Городской этап включал оценку «Педагогической находки», «Педагогического мероприятия с детьми», «Круглого стола».

Конкурсные испытания позволили участникам продемонстрировать профессиональную и личностную индивидуальность, представить свои авторские разработки, принять участие в обсуждении актуальных проблем дошкольного образования.

Конкурсное задание «Интернет-ресурс» оценивалось членами жюри заочно. Данное испытание позволило определить уровень информационной компетентности участников в части владения – информационно-коммуникационными технологиями, а также их готовность к диссеминации своего педагогического опыта.

Конкурсанты в номинации «Педагогическое мастерство» разместили на личных интернет-страницах свои достижения, достижения воспитанников, методические разработки, консультационные материалы, позволяющие оце-

нить качество, содержательность и доступность размещенной информации.

Все представленные интернет-ресурсы направлены на формирование позитивного имиджа педагога ДООУ, создание условий для взаимодействия участников образовательного процесса, осуществление обмена педагогическим опытом, стимулирование творческой активности педагогов и воспитанников.

Членами жюри отмечено:

- содержательность, доступность использования материалов, практическая значимость опыта работы (педагоги МДОУ № 453, 366, 393, 403, 100);
- содержание материалов рассчитано на различные категории участников образовательного процесса (педагоги МДОУ № 100, 453, 393, 413);
- обеспечена четкая структура и удобство навигации (педагоги МДОУ № 100, 453);
- отражение опыта работы конкурсанта (педагоги МДОУ № 366, 403, 100, 453);
- разнообразие ссылок на полезные информационные источники (педагоги МДОУ № 393, 413).

Вместе с тем, на некоторых интернет-ресурсах отмечается бессистемность, разрозненность представленного материала; многие материалы, предназначенные для образовательной деятельности в семье, сложны для практической реализации; отсутствует информация на страничке обратной связи. |

В ходе конкурсного испытания «Педагогическая находка» конкурсанты публично демонстрировали наиболее значимые в их деятельности способы, методы или приемы обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Члены жюри отметили:

- актуальность авторской находки для своей педагогической практики продемонстрировали все участники;
- инновационная составляющая в методических материалах наиболее полно просматривалась у педагогов МДОУ № 100, 393, 366, 36, 57, 379;
- практическая доступность, применимость в использовании материалов показали педагоги МДОУ № 453, 36, 57, 379, 100, 358, 413, 393, 366, МОУ № 119 ДО;
- оригинальность подачи материала продемонстрировали педагоги МДОУ № 453, 413, 57, 23, 366.

Предложения:

На уровне МКУ «ЦОДОО», структурных подразделений МКУ «ЦОДОО»:

- 1) учесть итоги конкурса в совершенствовании методической работы в работе в дошкольной образовательной системе района;
- 2) привлечь победителей конкурса «Педагог года в дошкольном образовании» к участию в деятельности городских профессиональных сообществ педагогов.

На уровне МБУ ДПО ЦРО:

- 1) организовать работу по обобщению материалов конкурса «Педагог года в дошкольном образовании» в электронном варианте;

2) включить изучение опыта работы победителей и призеров конкурса на заседаниях «Школы молодого педагога МДОУ», на курсах повышения квалификации для воспитателей МДОУ;

3) организовать обучающие семинары с педагогами муниципальных дошкольных образовательных учреждений по результатам анализа материалов конкурса «Педагог года в дошкольном образовании» (по согласованию с участниками);

4) включить опыт победителей конкурса в сборник «Опыт лучших».

На уровне муниципальных дошкольных образовательных учреждений:

1) использовать результаты конкурсных испытаний в совершенствовании образовательной деятельности в дошкольных учреждениях;

2) создать условия для профессионального развития педагогов;

3) оказать качественную методическую помощь потенциальным участникам конкурса «Педагог года в дошкольном образовании – 2024» при подготовке к конкурсным испытаниям.

**Победителями конкурса
«Педагог года в дошкольном образовании – 2023» стали:**

Номинация «Педагогическое мастерство»

Абсолютный победитель конкурса:

– Криволапова Людмила Ивановна, учитель-логопед МБДОУ «ДС № 393 г. Челябинска» (Тракторозаводский район);

Победители конкурса:

– Стомба Надежда Витальевна, учитель-логопед МБДОУ «ДС № 366 г. Челябинска» (Калининский район);

– Кузнецова Александра Валерьевна, инструктор по физической культуре МАДОУ «ДС №100 г. Челябинска» (Курчатовский район).

Номинация «Педагогический дебют»

Абсолютный победитель конкурса:

– Меркулова (Шахматова) Татьяна Сергеевна, воспитатель МБДОУ «ДС № 57 г. Челябинска» (Калининский район);

Победители конкурса:

– Сафронова Оксана Витальевна, воспитатель МАДОУ «ДС № 36 г. Челябинска» (Металлургический район);

– Сагитова Ирина Эдуардовна, музыкальный руководитель МБДОУ «ДС № 379 г. Челябинска» (Курчатовский район).

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Развитие сенсорного восприятия и лексико-грамматического строя речи с помощью логосенсорного бокса

*из опыта работы Криволаповой Л. И.,
учителя-логопеда
МБДОУ «ДС № 393 г. Челябинска»*



Наш мир удивителен, он полон красок, звуков, вкусов, ароматов, ощущений, их огромное количество!

Мы привыкли к непрерывному потоку ощущений, поступающих от наших органов чувств. Но никто не сможет словесно описать то, что он раньше не ощущал. Поэтому нет на свете человека, который может сказать: я знаю, видел, слышал, пробовал, нюхал и ощущал все, что только возможно.

Если мы, взрослые, каждый день можем узнавать что-то новое о нашем мире, а что уж говорить о детях! Рождаясь, ребенок открывает для себя окружающий мир во всем его многообразии, знакомится с ним, получая новые ощущения, и учится называть их словами, а без взрослого это невозможно. Ведь детство – пора удивительных открытий! Мир притягивает разнообразием цвета, форм, запахов, вкусов, звуков. Окружающее обладает множеством явных и скрытых свойств, которые ребёнок учится открывать для себя. Именно любящие взрослые помогают детям изучать мир, используя весь свой арсенал анализаторов, обогащать словарь, развивать речь.

Я считаю, что сенсорика – это фундамент развития речи, именно на этом фундаменте строится успешное обучение, интересное общение и активное развитие ребенка.

Органы внешних чувств – инструменты познания, и в развитии речи ребенка играют ведущую роль.

Я помогаю детям ориентироваться в мире «сенсорного хаоса», и мне пришла идея создания особых игр, с помощью которых ребенок будет не только получать сенсорный опыт от познания предметов и объектов окружающего мира, но и активизировать словарь.



Так появился логосенсорный бокс – комплекс, включающий различные игровой и природный материалы. Содержание его игр направлено на развитие лексико-грамматического строя речи через сенсорные анализаторы.

Эргономичность – одна из особенностей логосенсорного бокса, под рукой находится все, что нужно для игры: игровые и природные материалы, которые удобно и понятно размещены.

Я полностью согласна с выдающимся методистом дошкольного образования Полиной Григорьевной Саморуковой, которая полагает, что ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Ребенок непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов.

Игры логосенсорного бокса сделаны своими руками. При их изготовлении я отдала предпочтение натуральным материалам – фанере, джуту, тканям. Оборудование к играм – это природный материал, который дает большие возможности сближения ребенка с родной природой, что очень важно в наш век цифровизации.

Действия ребенка с шишками, желудями, камнями, ракушками, орехами, семенами способствуют запоминанию формы, цвета, величины, и других свойств предмета. А словесное обозначение качеств и свойств помогает осмыслить, сформулировать и закрепить воспринимаемое.

Одна из особенностей логосенсорного бокса – это возможность играть с детьми любого возраста, решая разнообразные задачи, поэтому в помощь педагогам был составлен каталог игр с дидактическим материалом «Сенсорика + речь».

Ориентиром в выборе служит путеводитель логосенсорного бокса. Для лучшего ориентирования в нем распределены игры в зависимости от сенсорного анализатора. Представлю некоторые из них.

«Говорящие ходилки» – это необычные тактильные дорожки, выполненные из природных материалов, по которым дети шагают разными парами пальцев с речевым сопровождением.

Что только не растет у «Волшебника сада» – на деревьях спеют фрукты, обувь, одежда! Собирая урожай, ребенок закрепляет названия цвета, формы, размер предметов, а также пространственные понятия.

Дети охотно отвечают на вопросы о создаваемых изображениях, обговаривают свои действия в игре «Разложи и расскажи», тем самым обогащается лексико-

Сенсорные анализаторы	Свойства	«Говорящие ходилки»	«Волшебник сада»	«Разложи и расскажи»	«У зайки в кармашках»	«Сам себе художник»	«Ключочки»	«Узнай и подбери»	«Копилка успеха»
Глаз	Цвет								
	Форма								
	Величина								
Нос	Пространство								
	Предметный								
	Приятный Отталкивающий Резкий								
Ухо	Громкий								
	Тихий								
	Высокий Низкий								
Рука	Мягкий								
	Твердый								
	Пушистый Гладкий								
Язык	Сладкий								
	Горький								
	Слизняк Сочный Кислый								
Лексико – грамматический строй речи									



грамматический строй речи, развивается тактильное, зрительное восприятие.

Всем знакома игра «Чудесный мешочек», а у моего «Зайки в кармашках» лежат предметы, которые знакомят детей с их свойствами и признаками и помогают закреплять эти понятия в активной речи. У зайчика два кармашка, поэтому можно играть вдвоем.

Ребенок становится «Сам себе художником» – выкладывая картины из природного материала, проявляет творчество, фантазию и создает свои маленькие шедевры.



Нажимая на «Кнопочки» разного цвета и получая разные тактильные ощущения, ребенок закрепляет словарь. Активизация различных анализаторов способствует более прочному закреплению материала.

Легко узнавая силуэты предметов в игре «Узнай и подбери», например, яблока, ягоды, мяча, ребенок заполняет их разнообразными природными материалами, при этом педагог решает задачу закрепления словаря и обобщающих понятий.

Ценность «Копилки успеха» – в том, что она позволяет собирать, как в копилку, успехи детей в виде их знаний. Например, ребенок называет пять диких или домашних животных и на каждое название опускает в копилку уральский самоцвет.

Возможность самостоятельно брать игровой материал, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями,

выражать их словами – важная особенность логосенсорного бокса. Ребенок может выбрать: играть одному или с другом, самостоятельно выбирать материал и место для работы.

Содержание логосенсорного бокса можно легко менять, что позволяет использовать его при изучении любой лексической темы.

Игры с природным материалом – это не только способ решения педагогических задач, но главное – это источник радости и положительных эмоций для детей, что оценили и родители моих воспитанников. Они отмечают, что дети начали лучше и больше говорить, в словаре появляются новые слова, речь стала понятней.

Логосенсорный бокс может использовать не только каждый педагог детского сада, но и родители. Он соединяет в себе все преимущества игр на развитие сенсорики и помогает эффективно решать не только речевые задачи, но и задачи познавательного развития, что доказывает его универсальность.

Вот так, шаг за шагом, мои воспитанники открывают для себя окружающий мир. Я вижу их желание снова и снова приходить ко мне на занятия, значительные успехи в развитии связной речи и обогащении словаря, повышение интереса к познанию, а это огромная награда для педагога!

Нейропланшет «Умные пальчики» как средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста

*из опыта работы **Стовбы Н. В.**,
учителя-логопеда
МБДОУ «ДС № 366 г. Челябинска»*



Дошкольное образование является важным этапом в жизни ребенка, где формируются основные навыки и знания, необходимые для успешного обучения в школе и будущей жизни. Важным показателем готовности ребенка к школе является речь. Но в последние годы наблюдается тревожная тенденция – все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями и они, к сожалению, утяжеляются.

Одной из основных причин недостатков развития речи, по мнению нейропсихологов, является нарушение межполушарного взаимодействия головного мозга. Учёные утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит обучаемость, скорость и легкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребенку осваивать чтение, письмо, и даже строить межличностные отношения.

Каждое полушарие головного мозга отвечает за определенные функции: психические, физические, умственные. Важна не только работа каждого по отдельности, но и налаженность их взаимодействия между собой. Межполушарные связи формируются вплоть до 12-15 лет. Развитие происходит постепенно, в несколько этапов. Но особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет.

Устранять проблемы межполушарного взаимодействия помогает «гимнастика мозга». Сюда можно включить специальные виды упражнений:

- рисование обеими руками одновременно,
- выполнение зеркальных движений,
- упражнения на координацию, ловкость движений и ориентацию в пространстве.
- пальчиковая гимнастика;
- логоритмика и многие другие.

Современные педагогические методики предусматривают более гибкое и индивидуальное обучение, а также создание условий для саморазвития и самовыражения ребенка. Это позволит каждому ребенку развить свои способности на полную мощь и стать успешным.

Изучив, переработав и усовершенствовав накопленный опыт по развитию межполушарного взаимодействия, мы разработали нейропланшет «Умные пальчики». Работа с нейропланшетом позволяет активизировать мыслительные процессы, стимулировать графо-моторные навыки, совершенствовать речевую деятельность.



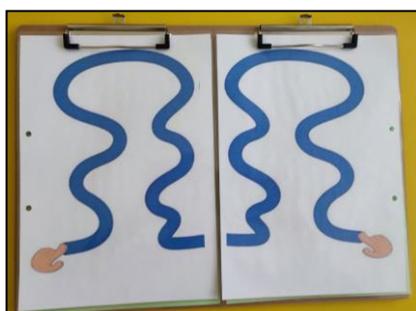
Он представляет собой двусторонний планшет, каждая сторона которого разделена на два поля – правое и левое.

На первой стороне в каждом поле находится по детской ладошке (правая и левая), которые могут переставляться местами. К каждому пальчику прикрепляют картинку с изображением, буквами или слогами.



На второй стороне планшета – также два поля. Парные картинки располагаются на полях в зеркальном или хаотичном порядке и прикрепляются в нужном количестве в зависимости от возраста и поставленных задач. Согласованные действия рук: сначала попеременно, а затем – одновременно на разных полях способствуют взаимодействию двух полушарий.

Весь материал легко заменяется в зависимости от возраста, развивающих и образовательных задач.



Наглядный материал для нейропланшета разделён на три блока:

Первый блок: графо-моторный «Играй-ка», его можно использовать, начиная с II младшей группы; здесь собраны нейродорожки для рисования двумя руками. Эти движения способствует развитию графо-моторных навыков, зрительно-пространственной координации, внимания.

Методика работы:

Двигательные и речедвигательные упражнения на полях, содержащих нейродорожки, для работы руками: сначала попеременно, затем одновременно. Усложняем задания: ускоряем темп, меняем положение рук, меняем плоскость с горизонтальной на вертикальную, прикрепляя планшет к стене; добавляем речевой материал, проговариваем звуки, слоговые дорожки, чистоговорки.



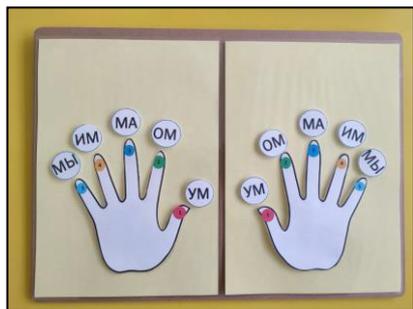
Второй блок: лексико-грамматический «Всезнайка». Здесь подобраны предметные картинки для отработки всех лексических тем по ознакомлению с окружающим миром, всех лексико-грамматических категорий. Можно начинать работу с II младшей группы. Ребенок показывает и называет картинки, закрепляя названия предметов, отвечая на разные вопросы педагога.

Методика работы:

Работа по развитию словаря и лексико-грамматических категорий производится следующим образом: работая с предметными картинками по закреплению лексических тем, взрослый называет картинку – ребёнок повторяет и показывает её. Когда ребёнок закрепит названия всех картинок, он может

действовать самостоятельно. Усложнение: взрослый называет картинки вразброс, ускоряя темп, можно сменить положения рук на планшете.

Задания на другой стороне – с полями без ладошек, выполняются в той же последовательности.



Третий блок: звуко-буквенный (слоговой) «Читай-ка». Разработан с целью обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста. Задания подбираются педагогом согласно перспективному планированию по обучению грамоте с учетом постепенного усложнения. Ребёнок с лёгкостью, учится определять твёрдый звук или мягкий, в какой позиции в слове он находится, делит слова

на слоги, учится читать.

Методика работы.

Речедвигательные упражнения сочетаются с развитием фонематического восприятия. С этой целью подбираются предметные картинки, по которым ребёнок упражняется в определении: твёрдости-мягкости изучаемого звука, его позиции в слове.

Речедвигательные упражнения выполняются на рабочих полях планшета, содержащих буквы, слоги (из которых можно собрать любые слова). При произнесении букв, слогов, слов, оппозиционных слогов – мы учимся чтению, закрепляем произношение проблемных звуков, дифференцируем их, избавляемся от дефектов речи.

Так же мы разработали правила работы с разными полями планшета. Задания на стороне с ладошками выполняются в следующей последовательности: сначала правой рукой, начиная с большого пальца; потом левой рукой; затем обеими руками зеркально одновременно. Постепенно усложняем: ускоряем темп, меняем последовательность работы пальцев; затем – пальчики могут работать вообще не зеркально, ещё можно поменять положение рук на планшете. Картинки показываются так: приподнимая и опуская нужный палец.

Работать с второй стороной планшета (без ладошек), на которой может быть разное количество картинок, в том числе с хаотичным расположением, предлагаем так: показываем и называем нужную картинку сначала на правом поле указательным пальцем правой руки, затем на левом поле левой рукой, затем двумя руками одновременно.

Нейропланшет «Умные пальчики» подходит для работы воспитателей, психологов, учителей-логопедов и дефектологов. Методика работы понятна как для начинающих специалистов, так и для педагогов со стажем.

Развитие координации детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционного оборудования

*из опыта работы Кузнецовой А. В.,
инструктора по физической культуре
МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска»*



Движение – это главное условие жизни и развития любого человека. Разум и тело представляет собой единое целое, и развитие одного невозможно без развития другого.

В современном мире в эпоху цифровых технологий дети дошкольного возраста, вне детского сада, очень много времени проводят с различными гаджетами (телефоны, планшеты, компьютеры, телевизоры). Данный опыт негативно сказывается на развитии двигательной активности детей, их координации.

Содержание образовательной области «Физическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой и гармоничному физическому развитию, в том числе развитию координации движений и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, крупной и мелкой моторики.

В своей работе я уделяю особое внимание развитию координации детей с использованием традиционного и нетрадиционного оборудования. Разумеется, координация не формируется за короткий срок – на это уходит не один год, поскольку в процессе задействован вестибулярный и мышечный аппарат, а также органы зрения.



Выделяют специальные, специфические и общие координационные способности.

Специальные координационные способности – это возможности человека, определяющие его готовность к оптимальному управлению сходными по происхождению и смыслу двигательными действиями.

Специфические координационные способности – возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению отдельными специфическими заданиями на координацию – на равновесие, ритм, ориентирование в пространстве, реагирование, перестроение двигательной деятельности, согласование, дифференцирование параметров движений.



Общие координационные способности – это потенциальные и реализованные возможности человека, определяющие его готовность к оптимальному управлению различными по происхождению и смыслу двигательными действиями.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом развития и совершенствования координационных способностей. Основная задача помочь детям развить то, что заложено природой.

В своей работе использую различные методы, приемы, и оборудование способствующие развитию координационных способностей воспитанников. Сибирские борды, балансиры – эти тренажеры, которые помогают развить баланс, позволяют овладеть своим телом. Занятия на бордах дают хорошую физическую нагрузку на детский организм, по сколько в процессе задействованы различные группы мышц. Регулярные упражнения формируют ровную осанку, повышают ловкость, способствуют хорошей растяжке, укрепляют мышечный корсет, повышают выносливость, силу и координацию уже после первого занятия. Чувства баланса и умение держать равновесие очень важно для развития крупной моторики ребенка. В свою очередь моторика тесно связана с речью воспитанников.



Ручные балансиры, нейроскакалки способствуют развитию способностей удерживать в голове и одновременно выполнять несколько действий, обеспечивая их согласованную работу.

В стенах учреждения было разработано авторское оборудование: «коридорчики», позволяющие отрабатывать различные виды ходьбы, прыжков, прокатывания мяча в ограниченной площади. Упражнения с данным оборудованием эффективно развивают координацию движений, моторику, скоростные показатели, которые необходимы, в частности, при беге на короткие дистанции. Упражнения в коридорчике различной ширины и длины носят универсальный характер. Эффективность от выполнения упражнений достигается, в первую очередь, за счет правильной техники, а не за счет скорости. Темп наращивается постепенно, когда движения становятся безошибочными. Для того, чтобы заниматься с коридорчиком, не нужно никакой предварительной подготовки. Поэтому приступать к занятиям может любой желающий, даже тот, кто никогда ранее не занимался спортом. Достаточно составить комплекс из простых упражнений, а потом постепенно усложнять их за счет повышения темпа или добавления новых элементов. Авторское оборудование позволяет разнообразить занятия и повысить работоспособность детей.



А такое оборудование, как «ловкие мячи» для

развития глазомера и точности движения, повышает интерес к занятиям по физической культуре. «Тканевые дорожки» учат не только воспринимать собственное тело, но и работать в парах. «Волшебные стаканчики», которые разработаны для развития ловкости, помогают задействовать всю группу воспитанников, повысить соревновательный момент на занятиях.



На занятиях активно использую кольца-ракетки преимущества, которого – это развитие крупной и мелкой моторики, зарядка для глаз. Это оборудование появилось спустя много лет работы, и без преувеличения можно сказать, что это отличный тренажер для развития координации движения. Игры с кольцом-ракеткой позволяют быстро и качественно развить высокую скорость реакции, воспитывать стрессоустойчивость, оперативность мышления, самообладание. Что касается физических составляющих, то игры с кольцом-ракеткой заставляют тратить чрезвычайно много энергии, несмотря на свою кажущуюся простоту. Во время игры задействованы мышцы рук и ног, а также спины и брюшного пресса.

На протяжении нескольких лет я активно реализую данное направление и вижу результат проделанной работы: воспитанники быстрее осваивают элементы различных видов спорта, их движения становятся более скоординированными, это позитивно сказывается на результатах. Воспитатели и родители воспитанников отмечают, что улучшаются бытовые навыки и легче идет восприятие, усвоение информации в учебном процессе.

Я считаю, что физическая культура – это ступень, шаг в будущее. И моя задача -помочь воспитанникам сделать этот шаг, шаг к их высотам, свершениям и открытым перспективам.

Авторское дидактическое пособие «Звуковой коллаж»

*из опыта работы Юнусовой Е. А.,
учителя-логопеда
МБДОУ «ДС № 358 г. Челябинска»*



Проблема мотивации дошкольника к занятиям является одной из центральных в логопедической практике. Всё чаще для улучшения динамики речевого развития детей недостаточно становится чёткого владения учителем-логопедом методикой коррекции речи и его личного желания помочь. И если раньше, двадцать или тридцать лет назад, в силу объективных внешних причин, ребёнка можно было удивить ярким пособием, то сегодня, в век глобализации и тотального влияния на жизнь людей информационного пространства сети Интернет, это сделать немного сложнее.

Однако самодельные пособия заметно привлекают внимание педагогов. Ведь именно взрослый помогает ребёнку узнать и почувствовать положительное воздействие игр, сделанных своими руками, не только в рамках, заложенных в них целей, но и в области психологического комфорта и удовлетворённости. И это понимание вновь возвращает нас к понятию «мотивации».

Учитель-логопед является ведущим специалистом в группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи. И то, как он организует взаимодействие со своими коллегами-воспитателями, является квинтэссенцией успеха коррекционного процесса в стенах ДОУ.

Чтобы избежать утомления при ежедневном проговаривании слов с автоматизируемыми звуками, мною было разработано пособие «Звуковой коллаж».

На подготовительном этапе разработки пособия было принято решение обратиться за помощью в подборе картинного материала к родителям воспитанников, тем самым творчески вовлекая и их в коррекционный процесс.

В начале учебного года был объявлен внутри группы конкурс «Наш речевой багаж собрали мы в коллаж!». Семьи получили задание наполнить специальный конверт, прикреплённый изнутри к обложке их тетрадей для выполнения рекомендаций логопеда, различными картинками, вырезками из журналов и буклетов, тематическими наклейками. По итогам этого конкурса каждый ребёнок, как представитель своей семьи, получил грамоту об участии с характерной для их истории и качества участия номинацией («Юный натуралист», «Его величество Стиль», «Аккуратная работа», «Рекордные сроки» и т.п.) и полезный приз – готовое печатное пособие для развития графомоторных навыков.

Весь собранный семьями материал был систематизирован по различным категориям (сходству тематики, содержанию необходимых для автоматизации звуков).

Изначально планировалось создавать коллажи с использованием однотонного фона.



Но в процессе творческого обдумывания пособия, были найдены на общедоступных платформах в Интернете тематические фоны («под водой», «карта вымышленного мира», «космос» и т.п.).

Чуть позже пришла идея использовать для фона детские групповые рисунки, выставки, которые всегда пополняются и отличаются разнообразием оформления.



Для каждого фона подбираются подходящие картинки из имеющихся в распоряжении учителя-логопеда по итогам семейного конкурса. Разложить их на фонах помогают дети группы. Фоны и картинки должны содержать автоматизируемый звук или дифференцируемую пару звуков. Все задания по коллажу также должны максимально отражать в своих вопросах нужные звуки. Данную часть работы необходимо продумывать учителю-логопеду.

После приклеивания картинок к фонам, пособие ламинируется. В большинстве случаев «Звуковой коллаж» состоит их двух листов фона, поэтому оба листа скрепляются брошюровкой.

К части полей «Звукового коллажа» было придумано прикрепить ещё и пластиковые конверты на кнопке. В них помещаются дополнительные картинки, необходимые для усложнения речевых задач при выполнении ребёнком заданий.

Каждое поле «Звукового коллажа» отражается в методичке к пособию: там прописываются цель и основные задания для педагогов группы.

Ниже приведён пример поля «Звукового коллажа» и работы с ним: «В глубине»

Цель: автоматизация звука [Л] в словах и предложениях.



Раздаточный материал: водолаз, акула, подводная лодка, кашалот, ловушка.

Задания для ребёнка:

- 1) Назови всё, что утонуло. («утонул стол», «утонуло яблоко» и т.д.);
- 2) Что в глубине нашёл водолаз? («Водолаз нашёл в глубине...баллон»).
- 3) Что проглотила акула? («Акула проглотила...молоток»).
- 4) На что наткнулась подводная лодка? («Подводная лодка наткнулась на...луковицу»).
- 5) Что не заметил кашалот? («Кашалот не заметил...палочки»).
- 6) Какая картинка лишняя в ряду: водолаз – акула – подводная лодка – кашалот? Почему?
- 7) Возьми ловушку. Расскажи, что попало в ловушку. («В ловушку попало...юла»)



Педагоги и дети группы оценили новизну и качество изготовленного пособия. Замечено, что в процессе использования полей «Звукового коллажа» педагогам с детьми получается совместно придумывать дополнительные игры и задания к ним. Например, для коллажа «В глубине» детьми было придумано использование лупы, а педагогами подобрана подходящая фраза («В толще воды я заметил...»).

Пособие «Звуковой коллаж» как средство взаимодействия учителя-логопеда с воспитателями групп коррекционной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи на этапе автоматизации поставленных звуков у детей оправдывает своё применение на практике. Помимо основных целей, оно позволяет проводить работу по закреплению навыков словоизменения, словообразования, развитию фонематических процессов, активизирует познавательную активность детей.



Но самое главное – пособие «Звуковой коллаж» способствует возрастанию и удерживанию заинтересованности детей в тренировке речевых навыков. Всё это обеспечивается нестандартной подачей материала, сопричастности детей к созданию игр для своей группы. А между специалистом группы и воспитателями налаживается устойчивое, доверительное и продуктивное взаимодействие.

Использование универсального игрового пособия «Умный круг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста

из опыта работы **Овчинниковой А. А.**,
воспитателя
МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»



Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей дошкольного возраста является ТРИЗ-технология (теория решения изобретательских задач), основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются по определенным законам. Технология Г. С. Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть – творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ-теория развития творческой личности.

Целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны, поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» в образовательную работу активно внедряется ТРИЗ-технология с целью расширения разнообразных форм работы с детьми. Мною были созданы различные дидактические игры с использованием методов ТРИЗ-технологии.

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, развития речи. Данное пособие – это игры на основе кругов Луллия и разнообразных картинок. Используя лишь несколько колец, можно получить разные варианты игры. Игра развивает внимание, творческие способности, эмоциональную отзывчивость, речь и интеллект дошкольников.



В детском саду разработано универсальное дидактическое пособие «Умный круг». Данное пособие разработано на основе кругов Луллия и может быть использовано как средство познавательного развития в работе с детьми в группах общей развивающей направленности, так и в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Что такое «Умный круг»? Он представляет собой несколько подвижных колец. Каждое из которых разделено на шесть секторов, имеющих общую ось. В каждый сектор можно вставить карточку с рисунком или схематичным изображением объекта. Заполняя круги

изображениями выбранной тематики, можно получить неограниченное количество вариантов игры. Расположить «Умный круг» можно в разных плоскостях: как вертикально, так и горизонтально, и даже использовать как настольную игру. Пособие отличают простая форма, доступные материалы для изготовления и наглядность.

«Умный круг» позволяет формировать у детей подвижность мышления, вариативность ответов в рамках заданной темы. Он вносит в занятие элемент игры, поддерживают интерес к изучаемому материалу. А главное – даёт каждому ребёнку возможность почувствовать себя творцом, умеющим объяснять многие вещи.

Универсальное пособие применяется в образовательных областях: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие». Круги Луллия используются в работе с детьми, как на занятиях, так и в режимных моментах. Дети с удовольствием самостоятельно участвуют в игре и заменяют картинки в кругах, придумывая правила игры, создавая новые варианты игр.

Было разработано несколько вариантов игры с универсальным дидактическим пособием «Умный круг».

Первый вариант игры. Для игры необходимо подготовить кольца Луллия, копилку с объектами окружающего мира, карточки с изображением геометрических фигур, карточки со слоговой структурой слов.

На малом круге изображена слоговая структура слов, на среднем круге – схематически изображены части объектов в виде геометрических фигур, на большом круге изображены объекты (по свободной теме или по теме недели).

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить объект, геометрические фигуры и карточки со слоговой структурой слова. Рассказать, на какой объект указывает стрелка, из каких геометрических частей состоит объект, прохлопать слоги. Затем детям можно предложить найти, в каких объектах в пространстве живет та или иная геометрическая фигура, сделать аппликацию с помощью выбранных геометрических фигур.



Вместе с детьми можно изобразить новые объекты для игры, которые выбираются по темам недели. «Умный круг» актуален и для знакомства детей с окружающим миром. В игровой форме дети изучают новые слова, учатся находить их в пространстве, подбирать новые, на слух определять количество букв, звуков в объекте, количество слогов.



Для второго варианта игры понадобятся картинки с объектами, схематическое обозначение слова («звуковой поезд»), карточки со слоговой структурой слов.

Работа проводится: на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях, на занятиях по развитию речи, в игровой и самостоятельной деятельности детей.

На малом круге – изображена слоговая структура слов.

На среднем круге – картинки с объектами (с изучаемым звуком, например, парные звуки «С-З», снеговик, звезда). На большом круге – схематическое обозначение звука в слове («звуковой поезд»). По правилам игры, к картинке следует подобрать соответствующую схему. Степень сложности заданий возрастает постепенно, при этом, ребенок свои действия сопровождает речью, закрепляет звук.

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить объект (картинку в звучании, которого есть изучаемый звук, например, «С-З»), его слоговую структуру объекта и со схематическим обозначением звука в слове (это полоска, с наклеенным квадратом синего, красного, зеленого цвета – обозначающим согласный и гласный звук, дети называют такую полоску «звуковым поездом»). Дети произносят звук, прохлопывают слоговую структуру слова, ставят ударение. В качестве закрепления, ребенок берет выбранный объект из круга и на своем «звуковом поезде», без подсказки определяет место звука в слове, проговаривая звуковой анализ слова.



В третьем варианте используются картинки с рифмованными объектами, гласные буквы (звуки), деревянные палочки.

На малом круге изображены картинки с объектами. На среднем круге – картинки с объектами. На большом круге – картинки с гласными буквами (звуками). Степень сложности заданий возрастает постепенно, ребенок свои действия сопровождает речью. Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить объекты (рифмованные слова) со звуком, повторяющимся в словах.

Педагог принимает участие в работе с третьим кругом, где изображены буквы.

Мы предлагаем ребенку выбрать два рифмованных слова, обозначающих объекты. Далее дошкольник определяет, какой звук повторяется в словах, педагог помогает найти на третьем круге букву, обозначающую выбранный ребенком звук. За столом с помощью палочек ребенок выкладывает букву по схеме.



Из двух выбранных объектов мы предлагаем сочинить небылицу.

Например, «елка-пчелка», поставить эти слова в конце строчек:

1. Жил был ...

2. И был как ...

Например:

1. «Жила-была пчелка,
2. И была она как елка».

Например, «елка-пчелка», поставить эти слова в конце строчек: используя признаки.

Например:

1. «Жила-была разноцветная (признак цвет) пчелка,
2. Была как пушистая (рельеф) елка».

Получается рифмованная нелепица.



В четвертом варианте игры мы знакомим детей с Методом Маленьких Человечков. Метод Маленьких Человечков очень увлекателен и интересен как для педагога, так и для детей. Он позволяет наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов; представления о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов. Для игры понадобятся круги Луллия, схемы маленьких человечков, картинки с явлениями живой и неживой природы.

На среднем круге – картинки с явлениями живой и неживой природой. На большом круге – схемы маленьких человечков.

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить картинку (лед, чайник с паром) со схемой маленького человечка. Дети по выбранной схеме фантазируют, рисуют свои идеи, преобразовывая одного человечка в другого. С помощью метода моделирования маленькими человечками можно обыгрывать любые режимные моменты, когда ребята собираются на улицу, моют руки. Используя схемы маленьких человечков интересно проводить познавательные занятия, эксперименты, ознакомление с окружающим миром (например, эксперимент бутылка с лимонадом, смешивание красок и др.).

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить картинку (лед, чайник с паром) со схемой маленького человечка. Дети по выбранной схеме фантазируют, рисуют свои идеи, преобразовывая одного человечка в другого. С помощью метода моделирования маленькими человечками можно обыгрывать любые режимные моменты, когда ребята собираются на улицу, моют руки. Используя схемы маленьких человечков интересно проводить познавательные занятия, эксперименты, ознакомление с окружающим миром (например, эксперимент бутылка с лимонадом, смешивание красок и др.).



«Умный круг» вовлекает в игровой процесс и объединяет детей, педагогов и родителей:

- на игровых практиках педагоги создают собственные игры для итоговых занятий недели;
- родители видят, как легко с помощью кругов составлять игры, загадки и рифмовки;
- дети получают алгоритм для создания собственных уникальных игр.

«Умный круг» всегда находится в доступном для ребят месте, что позволяет в любое время обращаться к нему и использовать в различных видах деятельности.



Куб как конструктор образовательной деятельности детей дошкольного возраста

*из опыта работы Кузнецовой Е.И.,
воспитателя
МБДОУ «ДС № 413 г. Челябинска*



Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования, необходимо формирование не только предпосылок к учебной деятельности, включающих в себя любознательность, устойчивый познавательный интерес, высокий уровень воображения, наличие коммуникативных навыков и других качеств личности интегративного характера, но и вооружения обучающихся конструктивной работы. Решить эти задачи невозможно без целостного восприятия мира ребенком, без понимания им связей взаимодействий окружающих объектов.

Подрастающий человек должен обладать такими способностями, которые позволят ему в будущем не только успешно социализироваться, но и быть готовым к активной, значимой для общества, творческой деятельности продуктивного характера.

Что можно сделать для решения этих задач? Какова роль специальных занятий в этом процессе?

Известный русский педагог и писатель XIX века К. Д. Ушинский проявлял глубокий интерес к изучению творческих способностей человека. Он проводил границу между понятиями «учение» и «игра», считая второе явление неотъемлемой частью при обучении детей.

Так как же соединить самостоятельную, творческую и игровую деятельность в учебном процессе с детьми дошкольного возраста?

Все мы знаем, что с кубиками любят играть дети с раннего возраста. Чаще мы их используем, как элементы конструктора. Но порой у людей возникает идея использования кубиков как педагогическое средство для развития речи, творчества, эмоций.

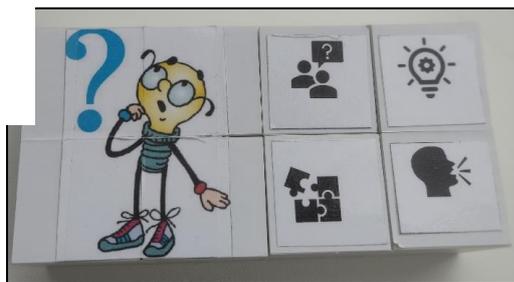
В своей деятельности я тоже использовала кубики как отдельное средство или игру. Но постепенно возникла идея применять кубик как конструктор образовательных областей, разделяя занятие на 3 этапа, взаимосвязанных между собой.

Используя кубик как элемент непредсказуемости, направляя исследовательскую деятельность детей, сохранив при этом их живой интерес, придумала кубголоволомку «МАКЕТ», взяв за основу куб бесконечности Наоки Ёсимото.

Куб можно применять в образовательной деятельности с детьми, а также дети сами могут использовать его в свободной деятельности.



В применении куб – «МАКЕТ» достаточно прост, картинка – обозначение указывает на этап работы (логическое задание, творчество-воображение и конструирование), а расположенная схема – на порядок и последовательность выполнения. Взяв в руки куб, ребенку необходимо раскрыть его таким образом, чтоб сложилась картинка – обозначение этапа и схема выполнения. Подойдя к столу с указанным на кубе этапом, дети проговаривают последовательность выполнения (посоветоваться, подумать, как будем выполнять, что нам для понадобится, презентовать, рассказать, что получилось) и приступают к заданию, таким образом, происходит формирование навыков самостоятельности и работы в команде.



Так как одним из приоритетных направлений нашего детского сада является ТРИЗ технологии, то на всех этапах при использовании куба «Макет» я применяю созданную мной картотеку заданий по данной технологии. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.



Развиваются такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Такая форма работы – разделение занятия на три этапа и смена деятельности (логической, творческой и конструирования) позволяет получать знания без перегрузок. На каждом занятии мы получаем продукт деятельности детей, из которых устраиваем выставку. Иногда это объёмные конструкции, иногда рисунок-схема изобретения.



Моя педагогическая находка помогает поддерживать природную решимость и любопытство у детей, создавать для этого условия и поддерживать мотивацию и способность детей самих находить новые способы познавать и понимать его.

Пусть наши дети остаются исследователями, которые постоянно подвергают всё в окружающем мире сомнению и всегда стремятся к новым открытиям.

Работа над правильным употреблением предлогов в речи у детей старшего дошкольного возраста

из опыта работы **Никольской О. Н.**,
учителя-логопеда
МБДОУ «ДС № 403 г. Челябинска



Современный ребёнок к пяти годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно, полно излагать свои мысли, легко строя развёрнутые сложные предложения, правильно произносить все звуки, легко воспроизводить многосложные слова.

Иная картина наблюдается у детей с общим недоразвитием речи (ОНР), а также детей, для которых русский язык не является родным – «билингвов», или двуязычных. У детей с такими особенностями оказывается несформированными все компоненты языковой системы: фонетика, лексика, грамматика. У них часто наблюдаются многочисленные аграмматизмы (ошибки) при употреблении предлогов.

Предлог в грамматике – это служебное слово, выражающее отношения между словами. Предлоги помогают достичь согласованности слов в предложении и построить связное высказывание, без них связная речь невозможна!

Имеют место следующие нарушения в употреблении предложно-падежных конструкций:

1. Пропуск или замена предлогов.
2. Замена одной предложно-падежной конструкции другой (Птица летит под полем).
3. Неправильное употребление падежного окончания существительного (Кошка лежит под скамейка).
4. Неправильное употребление предлога и падежного окончания (Груша упало из ветка).



Поэтому необходима целенаправленная, систематическая работа по преодолению этих ошибок у детей как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

Формы работы с предлогами:

- 1) Логопедические занятия.
- 2) Занятия по развитию речи, рисованию, конструированию, лепке.
- 3) Закрепление пройденного материала в процессе режимных моментов и в часы досуга (прогулки, игры).
- 4) Закрепление пройденного материала дома.



Важно учитывать последовательность усвоения предлогов и выстраивать работу от простого к сложному.

Для этого у ребёнка должна быть сформирована определенная база:

- он должен хорошо ориентироваться в схеме собственного тела (знать право, лево);
- владеть начальными пространственными представлениями («вверху», «внизу» «вперед», «сзади»).

Только после этого переходим к изучению предлогов. В работу берём только один предлог (Как образец взят предлог НА). Изучаем предлог в пространстве дома и квартиры, затем переходим на плоскостное изображение, работу с картинками.

В работе над предлогами формирую у детей:

- представления о смысловой значимости предлогов;
- навык правильного употребления предлогов;
- представления о предлоге как отдельном слове.

Важно помочь ребёнку усвоить смысловое значение каждого предлога («маленького слова»), так как только при этом условии он сможет правильно употребить их в своей речи.

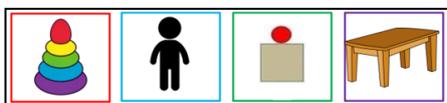
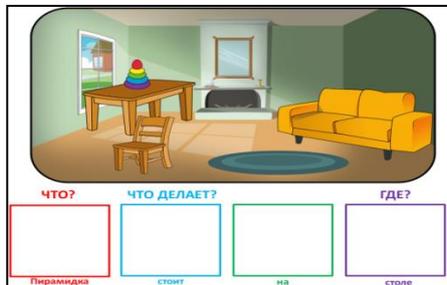
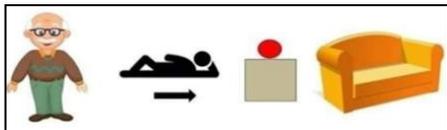
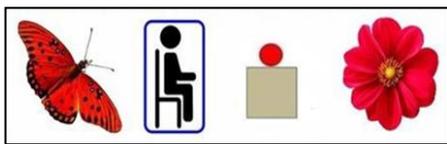
Надо постепенно объяснять ребёнку, что обозначают предлоги:

- НА – это означает на поверхности чего-то (на столе);
- В – внутри чего-то (в столе);
- ПОД – внизу под чем-то (под столом);
- НАД – вверху над чем-то, как бы в воздухе (над столом);
- ОКОЛО – рядом с чем-то (со столом);
- ЗА – как бы спрятано позади чего-то (позади стола);
- ПЕРЕД – впереди чего-то (впереди стола).

На следующем этапе вводим схему предлога, отрабатываем предлог во фразах, используя разнообразные игры.

Затем усложняем и отрабатываем предлог в предложениях, используя мнемодорожки и мнемотаблицы.





Для того чтобы ребенок научился самостоятельно выстраивать предложение с предлогом, используем Фразовый конструктор, который представляет собой набор карточек со схемами и изображениями. С помощью них ребенок учится выстраивать предложения с нужным предлогом по заданной картинке.

Нельзя одновременно изучать несколько предлогов. Сначала изучаем один предлог, потом другой, после проводим дифференциацию двух изученных предлогов.

Работа с детьми усложняется после того, как они научились читать. Они составляют предложения по картинкам, подбирая нужный предлог. В прочитанное предложение без предлога, дети вставляют нужный предлог. Для этого используются карточки с различными предложе-

ниями.

Таким образом, можно сделать вывод: предложно-падежные конструкции являются сложными для дошкольников, их усвоение происходит в течение длительного времени. Игры способствуют осознанию ребенком предлога как маленького, имеющего самостоятельное значение, слова.

Систематическая работа над правильным употреблением предлогов помогает скорректировать грамматический строй речи и сформировать предпосылки для успешного обучения в школе у детей с ОНР.

Потерялся предлог!

Висит картина стене,
 Лежат тетради столе,
 стол мы спрятали лукошко,
 нём оказалась наша кошка.
 Клубок комнате катала,
 лукошке просто отдыхала.

Н.Ушенина

Игра: «Найди отличия»
 Составление предложений с предлогами «НА», «ПОД», «В», «ЗА», «ИЗ-ЗА»

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»

От удивления к инициативе

*из опыта работы Меркуловой Т. С.,
воспитателя
МБДОУ «ДС № 57 г. Челябинска»*



Разница между современным ребенком и детьми прошлых поколений заметна невооруженным глазом. Жизнь диктует новые условия: её ритм ускоряется, она перенасыщается информацией, повседневные нагрузки растут. Современных детей едва ли можно чем удивить.

Как помочь постигать этот мир малышу и стать «настоящим» человеком, увлеченным и неравнодушным? Какими же педагогическими инструментами возможно достичь этих целей? Ответы на эти вопросы и можно найти в «Педагогике удивления». Основные идеи педагогики основаны на принципах проблемности, природосообразности, активности и творческой свободы и опираются на труды знаменитых педагогов Ш. А. Амонашвили и В. А. Сухомлинского. Сам Аристотель говорил о важности эмоций в познании окружающего. Хотя изначально эта методика была разработана для более старших детей, в раннем возрасте, по нашему мнению, её как нельзя лучше возможно применять и с дошкольниками.

Теоретические основы и практико-ориентированные методы, и приемы педагогического воздействия мы взяли за основу разработанной нами технологии «От удивления к инициативе»: удивление как главный шаг к возникновению интереса, а интерес – это лучшее побуждение к деятельности. Мотивация же, придаёт деятельности направление, в котором рождается инициатива. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития. Это способность ребёнка к самостоятельным активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих решать конфликтные ситуации, развитие умения работать в группе. Очевидно, что все мы уверены в необходимости развивать у ребенка способность удивляться, проявлять любознательность и интерес, желание действовать, проявлять инициативу и самостоятельность. Казалось бы, как просто удивить ребенка, но это не так. Мы убедились в том, что сегодня к процессу удивления необходимо относиться не поверхностно, как это было когда-то принято в организационном моменте начала занятия, где цель была: сконцентрировать внимание детей, хотя это тоже важно. Но сегодня, согласно ФГОП ДО, мы – педагоги, призваны поддерживать детскую инициативу, столь необходимую для развития ребенка, становления



его социальной успешности. И от того, как будет организован процесс удивления, будет зависеть возникновение интереса к деятельности и познанию и, а далее у ребенка с нашей помощью формируется внутренняя мотивация к содержанию деятельности и, как результат, пробуждается инициатива. Таким образом, удивление можно считать своеобразным двигателем на пути к инициативе.

Перед вами представлен алгоритм педагогического маршрута «От удивления к инициативе» в виде спиралевидной логической цепочки. Слева каждого звена цепочки обозначено ориентирование педагога на степень проявления реакции детей. Это позволит скорректировать педагогические действия для усиления эффекта в случае необходимости, что обозначено справа каждого звена цепочки при переходе на следующую ступень.

В целях реализации данного алгоритма педагогических действий разработана технологическая карта, с которой можно познакомиться через QR-код. (https://disk.yandex.ru/i/whfIGaIt_fBRGQ).

Она раскрывает системный подход в использовании данного алгоритма и состоит из следующих составляющих: условия реализации, педагогический инструментарий, предполагаемые результаты в рамках каждого компонента.

Технологическая карта включает приложение: Маршрутную карту профессионального инструментария реализации алгоритма педагогических действий в формате маршрута «От удивления к инициативе» под позитивным названием «УРА» (Удивление – Размышление – Аргументация), где

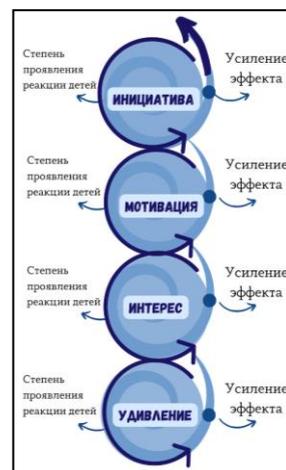
У – удивление – маршрут к интересу,

Р – рассуждение – маршрут к внутренней мотивации,

А – аргументация – маршрут к инициативе. К каждому маршруту разработаны инструментарий. Хочется отметить, что данный Алгоритм может быть использован в организации различных видов деятельности детей.

Маршрутная карта содержит следующие разделы в рамках каждого компонента:

- Инструкция педагогу как краткий справочник о компоненте;
- Инструментарий для реализации маршрута как практическое руководство к действию;
- Банк фраз, выражающих удивление педагога;
- Банк фраз, помогающих педагогу в инициировании процесса размышления;
- Банк фраз, способствующих развитию у детей аргументативных умений;
- Банк речевых формул;
- Признаки проявления интереса;
- Признаки проявления внутренней мотивации;
- Признаки проявления инициативы.





Маршрутная карта спроектирована в формате конструктора, что даёт возможность педагогам самостоятельно строить деятельность с детьми, используя различные методы и приёмы работы.

Данная педагогическая находка апробирована педагогами-новаторами в условиях образовательного процесса МБДОУ «Детский сад № 57 г. Челябинска» и развивающей предметно-пространственной среды, способствующей успешной социализации дошкольников.

Благодаря использованию данного алгоритма у воспитанников произошла позитивная динамика: они умеют удивляться, пытаются удивлять сверстников, активно рассуждают, более четко аргументируют свою точку зрения, идеи, предложения, у них отсутствует страх задавать вопросы, предлагать свои идеи, планы, публично предъявлять результаты, проявляют желание, инициативу действовать.

Кроме того, технологическая карта предполагает свободу действий, высочайшую методическую культуру и профессиональную организацию работы. Такой подход учит детей и взрослых дышать, говорить, чувствовать, воображать, думать, действовать.

Таким образом, данный подход мы считаем одним из эффективных системно-деятельностных способов в обеспечении поддержки детской инициативы, так необходимой для становления активной, самостоятельной, социально успешной личности, а значит и в формировании субъектных позитивных социальных позиций дошкольника «Хочу! Смогу! Буду!».

Нам, педагогам, необходимо начать с себя, научиться «задерживать дыхание» в сумасшедшем темпе жизни и видеть необычное в обычном, учить этому наших воспитанников, дарить детям вдохновение, спонтанное, волшебное! Пусть каждый день наших маленьких воспитанников начинается с маленького удивления. Пусть педагог станет тем ключиком, который откроет детям дверь в страну познаний. Помните: человек, не умеющий просто радоваться и удивляться, не способен сделать творческих открытий и воспринимать жизнь во всем ее многообразии!



И теперь мы убеждены, что удивлять детей это здорово и необходимо! Сегодня необходимо актуализировать данную эмоцию. Давайте удивлять и удивляться!

Использование социоигровых технологий в работе учителя-логопеда

*из опыта работы Сафроновой О. В.,
учителя-логопеда
МАДОУ «ДС № 36 г. Челябинска»*



В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования построение образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Способствуют этому развивающие педагогические технологии, в том числе социоигровая, которая развивает ребёнка в игровом общении со сверстниками.

Социоигровая технология ориентирует педагога на поиск способов такого общения с детьми, при котором принудительный характер уступает место увлечённости. «Надо не учить, а налаживать ситуацию, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения» (В. М. Букатов).

Задачи использования социоигровой технологии в развитии детей дошкольного возраста:

- 1) Формирование у дошкольников навыков дружеского коммуникативного взаимодействия.
- 2) Развитие взаимодействия ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый для обеспечения душевного благополучия.
- 3) Развитие у детей умения элементарного самоконтроля речевого высказывания и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, снятие страха и зажима перед деятельностью.

Принципы, которые лежат в основе данной технологии:

1. Педагог – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
2. Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.
3. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.
4. Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно – то интересно.

Социоигровые технологии направлены на поддержание интереса, доброжелательное отношение детей друг другу, на активизацию самостоятельно-

сти и инициативности ребенка, его творческих способностей. Но, несмотря на разнообразие игр в наше время, современных детей очень трудно заинтересовать, поэтому приходится адаптировать игру в соответствии с потребностями и интересами подрастающего поколения.



Представляю вашему вниманию некоторые варианты игр, которые я использую для повышения интереса и мотивации детей на занятии.

1. Игры со скретч-наклейками. Скретч-наклейки – это самоклеящиеся этикетки, на поверхность которых нанесен специальный защитный слой, который можно стереть монеткой или другим предметом.

У детей эти наклейки вызывают огромный интерес, они с удовольствием стирают защитный слой с карточек, выполняют задание, при этом еще и хорошо работает мелкая моторика. Можно включать игровой элемент с наклейками на занятиях по обучению гра-



моте, для поиска места звука в слове, для отгадывания, какой звук спрятался в словах, для чтения слов по первым буквам.

Также, для командной работы, можно пронумеровать карточку со скретч-наклейкой, раздать каждому ребенку. Дети будут стирать и собирать общее слово по буквам для того, чтобы узнать тему недели. Подобного рода игры пробуждают интерес детей друг к другу, ставят участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания. Также, с помощью данных наклеек можно оценить работу детей на занятии, к примеру, спрятав на карточках смайлики с эмоциями. Дети стирают слой и видят, как оценил их учитель. Скретч-наклейки – очень многофункциональная вещь, которую можно адаптировать под любой вид занятия.



2. Игры с напольными баннерами. Как было сказано ранее, в социоигровой технологии важно заинтересовать ребенка, вовлечь его в образовательный процесс, для этого нужна смена деятельности. Здесь на помощь приходят игры с движением, поскольку они более интересны для ребенка, чем выполнение заданий, сидя за партой.

Один из вариантов таких игр – напольный грамматический баннер. В него включены картинки с вопросами по падежам. Каждый цвет обозначает свой падеж. Что удобно и для читающих, и для не читающих ребят.

Данный баннер также является многофункциональным пособием, на нем мы можем, помимо грамматического строя речи, отработать ориентировку в пространстве, поработать с общей моторикой, отработать предлоги, положив разные карточки и предметы и попросив детей выполнять инструкции по типу: обойдите вокруг предмета, переступите через предмет, наступите на него и т.д. Также, при работе с несколькими детьми, мы можем каждому ребенку обозначить свой цвет, по которому он будет передвигаться и выполнять инструкции. Правило: не наступать на цвет партнера.

3. В социоигровой технологии, как и в любом образовательном процессе, очень важна продуктивная деятельность. Для этого можно организовать игры с мягкими кубиками. Во-первых, они приятны детям тактильно, во-вторых, подходят детям любых возрастов, главное - правильно их адаптировать.

Можно использовать их, как продуктивную деятельность в конце занятия, закрепив на кубиках, к примеру, разрезные картинки по теме недели. Дети складывают кубик за кубиком, им интересно, какая же картинка в итоге получится. Выполняя данное задание, дети, к тому же, учатся общаться, работать в команде – ведь у них общая цель. Поэтому, мы, таким образом, формируем у дошкольников навыки дружеского коммуникативного взаимодействия.



Также, с помощью кубиков можно поиграть в игру «Предложение с заданными словами». Ведущий называет набор слов и передает кубик первому ребенку. Дети по очереди составляют предложение, используя интонацию и голоса персонажей из разных сказок и мультфильмов, и передают кубик друг другу. Разрешается изменять слова по падежам, порядок слов. Такая игра способствует умению слушать соседа, не перебивать, развивает фантазию, связную речь.

4. Еще один вариант – игры с «плавающими фломастерами», позволяющими рисовать на керамической ложке и переносить рисунок на воду. Они легко смываются с кожи и с одежды, безопасны для детей. Данные фломастеры помогают разви-

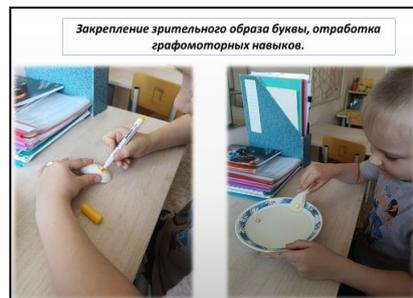


вать фантазию, воображение, творческие способности, речь, улучшают мелкую моторику.

Их можно использовать при обучении грамоте, при отработке графомоторных навыков, при коррекции звукопроизношения: рисуем слоги с нужным звуком, произносим, рисуем рисунки, в



которых спрятался нужный нам звук. Играем в игру «Громко-тихо»: рисуем большую букву, опускаем в воду – произносим звук громко, рисуем маленькую – произносим звук тихо. Также, можно играть в игру «Весело-грустно», «Медленно-быстро».



Таким образом, игра, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, в руках педагога выступает как средство, через которое осуществляется всестороннее развитие ребенка.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В. А. Сухомлинский).

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста через музыкально-игровые этюды

*из опыта работы Сагитовой И. Э.,
музыкального руководителя
МБДОУ «ДС № 379 г. Челябинска»*



В настоящее время внимание педагогов и психологов все чаще привлекает проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста. Многие исследователи, такие как Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович, Я. З. Неверович, А. П. Усова, Е. А. Флёрна, Т. А. Маркова и др., занимались изучением этой проблемы.

Одним из эффективных средств воспитания эмоций и чувств дошкольника является музыкальное искусство, музыкальное воспитание. Борис Михайлович Теплов, классик отечественной психологии, считал, что главным показателем музыкальности является эмоциональная реакция на музыку. Он подчеркивал, что основой музыкальности является способность ребенка эмоционально откликаться на музыку. Теплов определял эмоции как специфические переживания, связанные с потребностями, интересами и процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные оттенки.

Эмоции играют ключевую роль в жизни детей, помогая им адаптироваться к различным ситуациям. По отношению к детям не применимы понятия «плохие» и «хорошие» эмоции, поскольку каждая эмоция воспринимается и проживается ими без оценок. Каждая эмоция, будь то радость, грусть, страх или ярость, имеет право на проявление и выражение внутреннего мира ребенка. Эмоции ребенка являются способом передачи взрослым информации о его состоянии. Они также способствуют формированию социальных взаимодействий и укреплению взаимосвязей. Кроме того, являются источником радости и страдания, а их отсутствие, как положительных, так и отрицательных, делает жизнь однообразной и лишенной красок.

Музыка играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Через музыку дети познают себя и других людей на эмоциональном и личностном уровне, погружаются в художественное восприятие окружающего мира и раскрывают свой творческий потенциал. Оживляя эмоции через музыку, ребенок обогащает свой внутренний мир и проявляет свою индивидуальность.

В рамках своей профессиональной деятельности я уделяю особое внимание развитию эмоциональной сферы дошкольников через музыкально-игровую методику. Моя основная цель заключается в обучении детей навыкам осознанного выражения и управления разнообразными эмоциями с использованием мимики, жестов и интонации в контексте музыкально-игровой деятельности. Я стремлюсь вызывать эмоции у детей посредством музыкальных этюдов, специально созданных для разных возрастных групп.

Моей задачей является создание специальных условий, при которых каждый ребенок может свободно выражать свои эмоции и чувства, наслаждаться музыкой и развивать свои эмоциональные навыки через музыкально-игровые этюды.

Для детей младшего дошкольного возраста мной разработаны этюды-подражания, которые помогают малышам обучаться эмоциональному выражению и взаимодействию путём имитации звукоподражания:

- «Сердитая медведица»,
- «Старый дуб»,
- «Испуганный лис»,
- «Времена года»,
- «Кто живёт в лесу» и т.д.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста я активно использую максимально простые методики и конструкции для обозначения и выражения эмоций. Один из способов – добавление характеров и эмоций персонажей в знакомые детям игры. Например, в простую игру в «Мыши и кот» можно легко внедрить улыбчивых мышей, или грустного кота, который охотился за мышами под активную, радостную мелодию и не смог поймать мышей, когда закончилась музыка. Также, эмоции детей меняются в процессе игры, чтобы дети могли экспериментировать с ними и выражать их через жесты, мимику и интонацию. Например, веселье мышонка сменяется грустью, если коту удаётся его поймать. Это помогает детям не только понимать свои собственные эмоции, но и расширять свою эмоциональную палитру, выражая разные чувства через игровые сценарии.

Для детей среднего дошкольного возраста доступны этюды пантомимы, которые позволяют им более глубоко погружаться в эмоциональное выражение через жесты и действия, театрализованные этюды, игровые этюды:

– «Угадай эмоцию по картинке» – выбрать картинку, соответствующую характеру произведения.

– «Минутка настроения» – под разнохарактерную музыку дети изображают различные эмоции при помощи мимики.

– «Привет, настроение!» – дети передают зеркало по кругу, глядят в него и рассказывают о своём настроении.

– «Когда мне весело, я выгляжу...» и т.д.

В этом возрасте музыкально-игровые этюды усложняются. Дети сами придумывают сюжеты игры, выбирают персонажей и наделяют их эмоциональным окрасом. Например, театрализованный этюд «Золотой ключик». В игре изображаются персонажи: злой Карабас-Барабас с низким тембром голоса, добрая Мальвина с высоким тембром голоса, Буратино со средним тембром, печальный Пьеро, храбрый пёс Артемон.

Радостные слова: хорошо, прекрасно, удивительно!

Печальные слова: плохо, ужасно, отвратительно!

Дети рассаживаются по кругу и под музыку передают друг другу золотой ключик. Когда музыка заканчивается, ребёнок, у которого остаётся в руках ключик получает задание – изобразить одного из персонажей с радост-

ными или печальными словами. Позже можно усложнить игру тем, что тембры голосов сказочных персонажей могут меняться, например, Карабас-Барабас может говорить печальные слова высоким, писклявым тембром голоса, но при этом так же злиться. Погружение в сказку помогает ребенку приобрести живой опыт эмоциональных переживаний.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста применяются пластические этюды, игровые этюды с использованием и без использования слов, пластические этюды, рефлексивные этюды, а также этюды-экспромты. Эти виды музыкально-игровой деятельности способствуют развитию индивидуальности, творческого мышления и выразительных навыков. Каждый этюд разработан с учетом специфики возрастных особенностей и обеспечивает целостное развитие эмоциональной сферы детей через музыкально-игровые процессы.

В своей работе я чаще применяю этюды, направленные на рефлекссию и музыкально-игровые этюды без слов. Участие в музыкально-игровых этюдах с рефлексивным подходом способствует осознанию и пониманию собственных эмоций. Ребята через вовлечение в игровой процесс имеют возможность глубже погрузиться в мир своих чувств, что способствует их развитию и самопознанию.

- «Волк и семеро козлят» – музыкально-игровой этюд,
- «Золотой ключик» – этюд-экспромт,
- «Опавшие листья» – рефлексивный этюд.

Например, музыкально-игровой этюд «Угадай мелодию». Детям предлагается прослушать разнохарактерные мелодии и только с помощью мимики на лице передать характер произведения.

Или игровой интонационный этюд без слов «Угадай эмоцию». Выбирается ведущий, он будет загадывать загадки-эмоции. При помощи вибрации губ и интонации ребёнок изображает удивление, страх, радость, злость, печаль, безразличие. Остальные дети стараются отгадать эмоцию по выражению лица и интонации. Изображая злость, выражение лица будет устрашающим, а интонация твёрдая и напористая. При удивлении лицо вытянется, а интонация пойдёт вверх и т. д., далее игру можно усложнить совершенным отсутствием мимики на лице ведущего. Детям предлагается угадать эмоцию только с помощью интонационных изменений голоса.

Более подробно с картотекой музыкально-игровых этюдов можно ознакомиться на сайте детского сада: <http://dou379k4.bget.ru/index.php/spetsialisty/muzykalnyj-rukovoditel>.

Использование музыкально-игровых этюдов в развитии эмоциональной сферы дошкольников позволяет расширить понимание детей о различных эмоциях, обогатить опыт восприятия и исполнения разнообразных музыкальных произведений, а также помогает им освоить разнообразие эмоциональных состояний. В результате развивается эмоциональная отзывчивость детей на музыку, что в свою очередь способствует формированию эмоциональной отзывчивости в повседневной жизни, а также воспитывает такие важные качества личности, как доброта и способность проявлять сочувствие к окружающим.



Воспитание добровольческих качеств у детей среднего дошкольного возраста на примере деятельности студенческих педагогических отрядов

*из опыта работы Григорьевой З. А.,
воспитателя
МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска»*



Формирование основных принципов воспитания добровольческих качеств у детей среднего дошкольного возраста является ключевым этапом при формировании позитивных ценностей и навыков у ребенка. Добровольчество играет важную роль в развитии личности, способствует формированию эмпатии, ответственности, уважения к окружающим, а также развитию социальных навыков.

Важно понимать, что добровольчество не является принудительным, и его усвоение должно исходить из внутреннего желания ребенка помогать другим. Передача ценностей добровольчества может происходить через объяснение детям пользы и важности помощи окружающим, примеры участия в добровольческих активностях, поощрение их инициативы и внимание к их интересам.

Изучение основных принципов воспитания добровольческих качеств у детей требует комплексного подхода, который включает в себя развитие эмоционального интеллекта, социальных навыков, формирование уверенности в своих силах и способностях, а также понимание цели и смысла добровольческой деятельности. Изучение принципов добровольчества должно основываться на поощрении позитивного поведения, моделировании правильных образцов, объяснении целей и значимости помощи другим.

На практике возможна совместная деятельность студентов-педагогов и образовательных организаций дошкольного уровня. Это позволяет создать плодотворное взаимодействие между студентами-педагогами и детьми, способствует развитию обоюдного понимания и доверия, а также формированию позитивного опыта сотрудничества на благо общества.

В процессе совместных мероприятий студенты могут продемонстрировать свои педагогические навыки, оригинальные подходы к организации занятий, а также проявить понимание к детской психологии. Кроме того, такие мероприятия способствуют позитивной социализации детей, помогая им освоить навыки коллективной работы, уважения и толерантности к другим, а также формированию ответственного отношения к выполнению задач.



Кроме того, взаимодействие студенческих педагогических отрядов с дошкольными учреждениями способствует обмену опытом и знаниями между будущими педагогами и опытными специалистами. Студенты получают ценный практический опыт, наблюдая за профессиональным подходом педагогов, а также могут применить новые методики и техники работы в своей практике.

Нами была апробирована методика игровых и образовательных занятий для детей с акцентом на развитие добровольчества. Таковая имеет ключевое значение для формирования у детей понимания важности и особенностей добровольческой деятельности. Игровой подход позволяет детям не только учиться, но и воспринимать процесс обучения как увлекательное приключение.

Одним из эффективных методов является создание специальных игровых сценариев, в которых дети будут выступать в роли маленьких добровольцев, помогая вымышленным персонажам, животным или другим детям. Через такие макетные ситуации дети могут понять, что даже самые маленькие поступки и помощь могут оказаться значимыми и важными.

Также важно интегрировать в игры элементы образовательного содержания, объясняющие детям, почему помощь и добровольчество важны для общества. Это позволит сформировать у них ценностное отношение к содействию другим и понимание своей роли в этом процессе. В процессе проведения игровых и образовательных занятий для развития добровольчества также важно стимулировать детей к самостоятельным инициативным поступкам.

Поощрение и поддержка каждого проявления желания помочь или заботы о других является важным фактором формирования добровольческих качеств у детей. Наконец, необходимо помнить об индивидуальных особенностях каждого ребенка и создавать условия, при которых каждый малыш сможет проявить свои навыки и способности в контексте добровольческой деятельности. Важно стремиться к тому, чтобы дети не только понимали, но и переносили ценности добровольчества в свою повседневную жизнь, делая добрые поступки и помогая окружающим без ожидания вознаграждения.

Опыт участия детей в добровольческих проектах не только способствует их развитию, но и формирует позитивное отношение к добрым делам и помощи другим, что становится важным элементом их личностного роста.



Игровое пособие «Занимательные квадраты»

из опыта работы **Никулиной С. О.**,
воспитателя
МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»



Дошкольник нашего времени отличается от ребенка прежних поколений в физиологическом и психологическом аспектах и требует к себе особого подхода, основанного, прежде всего, на здоровьесберегающих, личностно-ориентированных и игровых технологиях.

В последнее время дети стали меньше двигаться. При малоподвижном образе жизни у ребенка возникает адаптация к низкому уровню двигательной активности – снижается потребность в движении. Так называемое мышечное голодание у ребенка вызывает более выявленное нарушение функций,

чем у взрослых, оно приводит к снижению не только физической, но и умственной работоспособности. Чтобы этого не произошло, нужно с дошкольного детства сформировать привычку – сохранять своё здоровье.

В педагогике существуют такие понятия, как двигательная активность и двигательный интеллект. Они связаны с играми в движении.

Двигательная активность – естественная потребность в движении. Дети любят играть, бегать, догонять друг друга, прыгать. Все это возможно в игре.

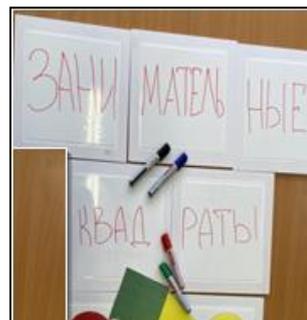
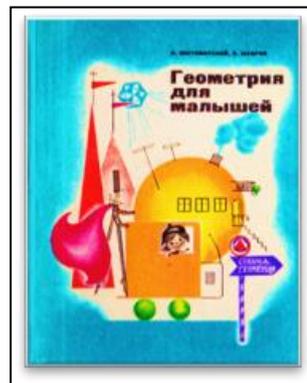
Изучив игровые приемы и подходы Жени Кац – автора проекта «Мышематика», Владимира Житомирского и Льва Шеврина – авторов книги «Геометрия для малышей».

Мы поняли, что познавательный процесс тоже может быть динамичным, активным. Так появилась идея создать универсальное пособие «Занимательные квадраты».

Основой пособия стала простая геометрическая форма. Каждый отдельный квадрат или поле из них – это отдельная, всегда новая игра. Вариативность использования квадратов ограничивается только фантазией педагога и детей. А у последних, как известно, она не имеет границ.

«Занимательные квадраты» решают задачи любой образовательной области и во всех возрастных группах. Квадраты для игры можно изготовить самостоятельно, даже из подручного материала.

Пособие имеет широкий потенциал использования в различных видах детской деятельности.



Привычные настольные игры мы перенесли в пространство. Мы не используем рабочие тетради, на занятиях нужны только квадраты, карточки и фломастер. Так появились игры без стульчиков: «Математическое лото», «Пазлы», «Найди букву», «Собери слово», «Домино», «Мемо», «Реши пример», «Скатерть самобранка» и др.



Квадраты в игровой деятельности можно использовать в качестве предметов-заместителей, они могут трансформироваться в дом для птиц и животных, в дорожку с цифрами, классики. Ценность «Занимательных квадратов» в том, что дети сами придумывают игры.

В процессе занятия дети играют, двигаются, и даже не догадываются, какое количество образовательных задач решается в это время.

Во время игры ребята тренируют коммуникативные навыки, учатся сотрудничать друг с другом, развивают фантазию и творческие способности.

В области социально-коммуникативного развития квадраты можно использовать для выбора вида деятельности во время Утреннего круга. В речевом и познавательном развитии – как выбор заданий. На занятиях по физической культуре квадраты помогут выбрать подвижную игру. При знакомстве с художественной литературой квадраты могут стать эмоциональными карточками для описания характера героев. И это лишь небольшая часть его универсальности.

Создание пособия «Занимательные квадраты» укрепило сотрудничество с родителями. Они поддержали нашу идею и с удовольствием поучаствовали в подготовке материалов для создания пособия. Также родители приняли участие в мастер-классе по созданию сюжетных картинок для развития речи и создания домашней игротеки. Такое сотрудничество помогло укрепить взаимоотношения, вместе пофантазировать и приятно провести время.

Педагоги нашего детского сада активно включились в работу. Был проведен игровой практикум с «Занимательными квадратами». Воспитатели учились создавать игры в движении, для включения их в тематические недели занятий.

В результате получился уникальный продукт – подборка игр с «Занимательными квадратами». Пособие – универсально, а значит, есть и правила, которые подходят для любой игры на его основе:

1. Игра – для детей, а не для взрослых. Чтобы вызвать у детей интерес, не делайте игру сложной, но и чересчур легкой.



2. Для детей – развлечение, для педагога – инструмент. Если для ребенка игра – развлечение, то педагог должен сформулировать цель, которую хочет достигнуть с помощью игры. Например, развитие логического мышления, «Четвертый лишний».

3. Игра – это движение. Продумайте, что должен делать ребенок: собирать картинку, искать букву, прыгать, искать лишнее.

4. Правила – основа порядка. С ребятами проговариваются правила игры, что можно делать, а что нельзя.

5. «Дайте поскучать». Чтобы игры не надоели детям, оптимально проводить их не больше двух-трех раз в неделю.

Как показывает практика, дети выбирают подвижные развивающие игры, поскольку движение – это естественное состояние здорового растущего детского организма. Важно предлагать детям такие игры, которые учитывают индивидуальность каждого ребенка и могут – дать детям пищу для ума. Мы хотим показать детям, что думать – интересно, а пробовать новое – не страшно.

Пять причин начать обучение в движении:

1. Обучение в движении способствует более эффективному развитию ребёнка.

2. Двигательная активность является той энергией, которая питает эмоциональное и интеллектуальное развитие.

3. Двигательная функциональная система оказывает благотворное влияние на весь организм и особенно на деятельность мозга (М. М. Кольцова).

4. В движении развивается мозг, межполушарное взаимодействие, образуются новые нейронные связи.

5. Мозг ребенка именно в мышечной деятельности находит источник питающий и развивающий его энергию (Е. А. Аркин).

Обучение в движении комплексно развивает физические, эмоциональные и умственные способности ребенка, способствует созданию жизнерадостной обстановки, ведь главный посыл заключается в том, что обучение



должно проходить в веселой и активной форме.

Такие игры – занятия позволяют проводить обучение детей в подвижной форме, объединяя интеллектуальное развитие ребёнка и его двигательную активность. Они свободно передвигаются по группе, наклоняются, приседают, прыгают и т.д. Игры развивают крупную и мелкую моторику, координацию движений, глазомер и ловкость. Главное – двигательная активность положительно влияет на здоровье детей.



«Движение – это жизнь, а жизнь – это движение!» – верность афоризма древнегреческого философа Аристотеля раз за разом подтверждают современные исследователи. Уже научно доказано, что люди, ведущие малоактивный образ жизни, живут гораздо меньше своих антагонистов. Ведь жизнь – это движение! Движение доступно каждому! Подвижный человек – активный человек, всё успевает, меньше устаёт.

Поэтому очень важно полностью удовлетворять потребность детей в движении, особенно, в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма.

Универсальный инструмент в работе учителя-логопеда

*из опыта работы КомSOLEвой В. Д.,
учителя-логопеда
МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска»
дошкольное отделение*



Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в физическом и психическом развитии, с затруднениями в обучении, трудностями в адаптации. В связи с этим перед педагогами, всё более востребованным становится поиск новых, эффективных психолого-педагогических методов и инструментов работы,

направленных на полноценное и всестороннее развитие детей.

Основное направление моей работы как учителя-логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья, включает в себя: коррекцию и развитие всех компонентов речи, понимания обращенной речи, формирование подражательной речевой активности, накопление, обобщение и активизация словаря, формирование доступных форм альтернативной коммуникации и др.

Как в игровой, занимательной форме, учитывая индивидуальные особенности, организовать коррекционную работу одного или нескольких детей? Какие пути решения можно найти? Что будет способствовать развитию детской самостоятельности, инициативы, творчества?

Результатом моего педагогического поиска стало создание логоковрика «Фетровые истории».

Логоковрик содержательно насыщен, трансформируем, полифункционален, вариативен, доступен и конечно же безопасен, а также направлен на развитие самостоятельности и инициативы, речевой активности познавательных интересов.

Пособие многофункционально, имеет широкую направленность коррекционно-развивающего воздействия, учитывая индивидуальные образовательные возможности каждого ребенка, что доказывает его актуальность.

Как говорил Лев Семенович Выготский, мы идем от «зоны ближайшего развития» ребенка, то есть помогаем ребенку всесторонне развиваться. Семья – это первый институт, который знакомит ребенка с окружающим миром, знакомит с семейными ценностями. Именно поэтому главные герои фетровых историй чле-



ны семьи, вокруг которых создается ситуация, стимулирующая игровую, коммуникативную, познавательную, творческую активность ребенка.

Вместе с героями мы погружаемся в проблемные ситуации, отправляемся в путешествия, тем самым создаем уникальные истории.

Данный логоковрик помогает мне вести воспитательную работу по формированию ценностей семьи, человека, дружбы, традиций, которые лежат в основе социального направления развития детей дошкольного возраста, что для меня как учителя – логопеда в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень значимо. Каждому герою отведена основная задача по развитию речи.



Так мама – это персонаж, который отвечает за связную речь, папа помогает формированию грамматического строя речи. Дедушка отвечает за подготовку к обучению грамоте, бабушка вызывает интерес к художественной литературе. Дочь помогает при формировании словаря, а сын знакомит со звуковой культурой речи. Вместе с героями ребенок учится взаимодействию, накапливает сенсорный опыт, развивает речь.

Хотела бы познакомить Вас с игровыми историями, которые я использую на примере лексической темы «Сезонные изменения в природе».

– Создание истории по принципу «Покажи, назови и сделай».

«В этой семье, двое детей. Сын любит овощи, дочь любит фрукты.....».



Наполнение логоковрика – овощи, фрукты, ваза, мама, дочь, сын.

– Создание истории по принципу «Чего не стало».

«В осеннем лесу, прогуливаясь вместе с мамой, сын обратил внимание что не стало».

Наполнение логоковрика – мама, сын, корзина, шишки, деревья, листья, грибы.



– Создание истории по принципу «Что изменилось».

«Дедушка с бабушкой подошли к озеру, и вдруг.....».

Наполнение логоковрика – тучи, капли дождя, озеро, дедушка, бабушка.

Продолжение историй, дети сочиняют вместе с педагогом, решая множество речевых задач.

Поделиться опытом работы с данным пособием, мне удалось, став участницей конкурса «Педагог года в дошкольном образовании» в 2023 году. Моя работа как исследователя и творца продолжается. Мы создаем новые истории, тем самым расширяем спектр применения логоковрика, как универсального инструмента обучения с увлечением!



Использование мозаики в работе с детьми в ДОУ

*из опыта работы Кузнецовой С. Б.,
воспитателя
МБДОУ «ДС № 230 г. Челябинска»*



Великий итальянский живописец, архитектор и писателя Джорджо Вазари говорил: «Другие картины блекнут со временем, а мозаика с годами сверкает все больше». Так, что же такое мозаика? Мозаика – это техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности приклеиванием к общей основе кусочков материала, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

В моей жизни мозаика появилась с картины, которую мне подарили на 8 Марта. Это была небольшая картина в технике алмазной мозаики с изображением цветов роз. Процесс создания данной картины увлек не только меня, но и мою, на тот момент, восьмилетнюю дочь. Она стала меньше времени уделять гаджетам, а я стала на много спокойнее и расслабленнее после активного рабочего дня. А когда картина была готова, то дочь попросила купить ей другую, в такой же технике. Так у нас появилась серия картин.

Поэтому я и решила, раз моему ребенку понравилось создавать картины в технике алмазной мозаики, то почему бы и не использовать ее в работе. Поскольку мозаика не только расслабляет и успокаивает нервную систему, но еще и тонизирует мелкую моторику пальцев рук, что способствует влиянию на речь, мышление, память, воображение, формирует самостоятельность, уверенность в себе, а также отвлекает от современной техники (смартфонов, компьютеров, телевизоров).

Поэтому, главной для меня задачей было придумать такую игру в технике мозаика, чтобы она соответствовала возрастным характеристикам детей группы детского сада.

Так мной было разработано и ведено несколько этапов для создания картины в технике мозаика:

1 этап. Игры с карточками, целью которой является формировать навык у воспитанников создавать или дополнять образ плоскостными элементами (геометрическими фигурами, пуговицами, декоративными камнями и пр.):

– В младшем дошкольном возрасте – это игры с карточками на тему «Добавь, чего не хватает», а также «Сортировщик» с крупными предметами.

– В среднем дошкольном возрасте – это игры с карточками на тему «Собери силуэт», а также





«Сортировщик» с предметами средней величины.

– В старшем дошкольном возрасте – это игры с карточкой на тему «Собери силуэт из геометрических фигур», «Собери силуэт с наложением геометрических элементов», а так же «Сортировщик» с предметами различной величины.

2 этап. Это занятия по художественно-эстетическому развитию в соответствии с целью темы недели, комплексом занятий, а также в соответствии с возрастом детей.

3 этап. Это создание картины на липкой основе, целью которой является формировать самостоятельность, уверенность в себе, развивать память, фантазию и мышление:

– В младшем дошкольном возрасте – это создание картины с крупными предметами (крышками, пуговицами, декоративными камнями).

– В среднем дошкольном возрасте – это создание картины с предметами среднего размера.

– В старшем дошкольном возрасте – это создание картины из мелких предметов (пуговиц, декоративных камней, ракушек).

А в подготовительном дошкольном возрасте – создание картины в технике алмазной мозаики.

Что же представляет с собой «картина с липкой основой» – это обычная рамка для фотографий, картин, дипломов, но без стекла, на основу, которую наносится двухсторонний скотч. Для создания сложных картин, с различными элементами и персонажами, рекомендую на основу нарисовать, приклеить

или распечатать изображение на картоне, а затем наносить двухсторонний скотч. Так же можно вырезать из гофрированного картона силуэт, чтобы подготовить основу для декора.

При использовании двухстороннего скотча, плоские, гладкие элементы (пуговицы, декоративные камни и пр.) становятся многообразными, то есть, их можно снимать, переставлять и переклеивать, создавая бесконечное множество образов, персонажей и картин, которых может создавать ребенок с неограниченной фантазией, развивающий его потенциал в различных образовательных областях. Так, например, при физическом развитии – это «Полянка развивай-ка», познавательное и речевое развитие – это описание картин, а математика – формирование навыка счета, цвета, формы.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование приема алмазной мозаики и мозаики пуговицами, раскрывает и развивает у воспитанников творческие способности и потенциал к самостоятельной деятельности.



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС-ВЫСТАВКА
ПО ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА**



Городской конкурс-выставка по легоконструированию для дошкольников

Конкурс проводится в целях реализации муниципальной составляющей регионального проекта «Успех каждого ребенка», а также популяризации детского технического конструирования, создания единого образовательного пространства для развития познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Основными задачами конкурса являются:

- развитие детского технического творчества в образовательных организациях города;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей дошкольного возраста;
- выявление одаренных, талантливых детей, имеющих конструкторское мышление;
- создание единого пространства для общения и обмена опытом для педагогов образовательных организаций города Челябинска.

Организаторами конкурса являются Комитет по делам образования города Челябинска, Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования города Челябинска», Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 260 г. Челябинска».

В конкурсе принимают участие команды детей дошкольного возраста, занимающиеся в клубах по месту жительства, самостоятельно дома с родителями, воспитанники образовательных организаций, воспитанники учреждений дополнительного образования.

В конкурсе-выставке участвует команда из 3 участников, детей возрастной категории 5-7 лет (на усмотрение образовательной организации) с одним взрослым руководителем.

Каждую команду должен возглавлять капитан. У команды должно быть свое название, девиз и отличительный знак (эмблема, аксессуар).

Участие в конкурсе является добровольным.

Конкурс проводится в два этапа: отборочный и городской.

На городской этап конкурса выдвигаются одна команда, занявшая первое место в отборочном этапе.

Порядок проведения городского этапа конкурса

Открытый городской конкурс-выставка по легоконструированию состоит из двух испытаний:

- подготовка творческого проекта на выставку (заочный этап)
- участие команды в конкурсных заданиях (очный этап).

На городском этапе конкурса команды должны представить один творческий проект на заданную тему «Мой любимый детский сад», размер проекта 48x48 см.

К участию допускаются проекты, собранные на основе ЛЕГО-конструктора. Не допускается использование конструктора LEGO WEDO.

Каждый проект сопровождается паспортом проекта, содержащим:

- тему, цель проекта;
- информацию об образовательной организации, руководителе проекта;
- информацию об участниках проекта, их вкладе в его реализацию;
- описание хода реализации проекта;
- фотографии проекта.

Критерии оценки паспорта проекта (максимальное количество баллов – 10):

- соответствие теме конкурса (2 балла);
- степень вовлеченности участников в разработку проекта (3 балла);
- подробность и содержательность описания проекта (3 балла);
- эстетичность, оригинальность в оформлении паспорта (2 балла).

Критерии оценки творческих проектов (максимальное количество баллов – 20).

- сложность (3 балла);
- качество, техническое совершенство (3 балла);
- техническая эстетика, дизайн (3 балла);
- наличие различных механических и электронных устройств (3 балла);
- оригинальность и /или творческий подход (3 балла);
- техническая сложность (сложные геометрические конструкции, движущиеся механизмы, различные соединения деталей и т.д.) (3 балла);
- подробность и содержательность описания проекта (2 балла).

Очный этап конкурса состоит из трех заданий:

1) конкурсное задание «Презентация творческого проекта» (время выполнения – до 3 минут). Дети должны представить творческий проект и свою команду. Необходимо строгое соблюдение времени, отведенного для выступления, после 3 минут судейская коллегия вправе остановить участников конкурса и перейти к другой команде (максимальное количество баллов – 8).

Критерии оценки:

- оригинальность представления команды и участников, название проекта (4 балла);
- описание проекта, демонстрация подвижных элементов проекта детьми (5-7 предложений) (4 балла).

2) конкурсное задание «Посмотри и собери» (за 10 минут участникам необходимо собрать конструкцию из лего-кубиков согласно предложенному изображению на картинке);

Критерии оценки конкурсного задания «Посмотри и собери» (максимальное количество 20 баллов):

- время выполнения задания (5 баллов);
- сходство с реальным объектом (5 баллов);
- сложность выполнения (5 баллов);
- оригинальность (5 баллов);
- дополнительный балл (например, за качественное выполнение задания за меньшее время) (на усмотрение члена жюри).

3) конкурсное задание «Кирпичик в мешке» (за 30 минут команда участ-

ников должна из лего-деталей сконструировать заданную модель в рамках темы конкурса «Мой любимый детский сад») (максимальное количество баллов – 35).

Критерии оценки конкурсного задания «Кирпичик в мешке»:

- время выполнения задания (5 баллов);
- соответствие теме конкурса (5 баллов);
- сложность (5 баллов);
- дизайн (5 баллов);
- оригинальность и /или творческий подход (5 баллов);
- техническая сложность (сложные геометрические конструкции, движущиеся механизмы, различные соединения деталей и т.д.) (5 баллов);
- умение работать в команде (5 баллов);
- дополнительный балл (например, за качественное выполнение задания за меньшее время) (на усмотрение члена жюри).

Результаты участников складываются из баллов, полученных за участие в конкурсных заданиях заочного и очного этапах.

Награждение участников и победителей городских состязаний проводит Комитет по делам образования города Челябинска.

Завершается конкурс награждением за первое, второе и третье место в номинации «Лучший творческий проект» и в командном первенстве.

Итоги проведения открытого городского конкурса-выставки по легоконструированию для дошкольников города Челябинска в 2023 году:

Победители в командном первенстве:

- I место – команда «Счастливые дети», МАДОУ «ДС № 50 г. Челябинска»;
- II место – команда «Мечтай-ка», МАДОУ «ДС № 213 г. Челябинска»;
- III место – команда «Дети из будущего», МАДОУ «ДС № 449 г. Челябинска».

Победители в номинации «Лучший творческий проект»:

- I место – команда «Мечтай-ка», МАДОУ «ДС № 213 г. Челябинска»;
- II место – команда «Калейдоскоп», МАДОУ «ДС № 85 г. Челябинска»;
- III место – команда «Счастливые дети», МАДОУ «ДС № 50 г. Челябинска».

Победители городского конкурса-выставки по легоконструированию награждены грамотами и дипломами Комитета по делам образования города Челябинска.

Системный подход к развитию технического творчества детей дошкольного возраста

Животкова Л. И.,

воспитатель

МАДОУ «ДС № 50 г. Челябинска»



На сегодняшний день, воспитание трактуется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению». Поэтому процесс развития личности ребёнка трудно представить без активного вовлечения в раскрытие его технических способностей, без погружения в техническое творчество и приобщение к научным открытиям в российской истории. Техническое творчество – вид деятельности детей, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъектной новизны.

Для качественного развития технического творчества у детей дошкольного возраста необходим системный подход. Системная работа – это понимание: что, когда, зачем делать и какой результат ожидается. Перед нами не стоит задача, чтобы в результате развития технического творчества в детском саду все дети стали инженерами, но предложить им развиваться в этом направлении необходимо. Так как развитие технических навыков у детей не происходит односторонне. Это многогранная деятельность. Развитие технического творчества переплетено со всеми образовательными областями: социально-коммуникативной, познавательной, физической и речевым развитием.

В нашем детском саду выстроена система работы по развитию технического творчества детей, начиная со среднего возраста. Так как ведущей деятельностью для детей является игра, то и знакомство с конструктором происходит через игру. «Начиная играть, ребенок всегда сначала что-то придумывает, а потом решает, как собрать недостающую ему игрушку. Играя, он всегда что-то сооружает: мост или речной порт, один дом или целый город, конструирует вертолет или самолет и т. д. У ребенка, создавшего на занятии постройку или поделку, обязательно возникает потребность поиграть с ней». Для игр с конструктором в группах нашего детского сада создана насыщенная развивающая среда.



На сегодняшний день в арсенале у воспитателей немного практического материала для работы с детьми в направлении развития технического творчества. Поэтому наши воспитатели вместе с детьми придумывают игры в процессе совместной деятельности.

Дети построили героев из легоконструктора, Кубика и Пластинку, которые «живут» в нашей группе. Кубик и Пластинка - сюрпризный момент во время занятий, помощники воспитателей и просто друзья детей. Командой воспитателей разработано учебное пособие «ЛегоДвиж», в нём представлены подвижные и малоподвижные игры с легоконструктором для развития познавательной деятельности дошкольников. Пособие содержит не только календарно-тематическое планирование, но и подробное описание игр по всем образовательным областям. Это настольная книга воспитателей.



Интеграция конструкторской деятельности с развитием речи способствует формированию правильного звукопроизношения, умения говорить чётко. В картотеке «Пальчиковые игры и лего-мозаика» собраны рифмованные истории или сказки и схемы лего-мозаики. Игровая технология «Лего-мозаика» помогает развивать внимание детей, умение слушать воспитателя, ориентацию в пространстве, логику, абстрактное мышление, кропотливость.



С детьми старшего и подготовительного возраста мы внедрили парциальную образовательную программу дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Формирование предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования и развитие конструктивных умений

детей происходит не только в детском саду, но и дома.

Как семейный досуг может укреплять отношения между детьми и родителями, и развивать технические способности детей? Семейный досуг – это занятие любимым делом в свободное от работы время.

Совместные прогулки, проведение опытов, приготовление еды, чтение рассказов всей семьей это увлекательная и познавательная деятельность. В каждой деятельности можно найти техническую составляющую. Гуляя по городу рассмотреть разные виды домов (многоэтажные, одноэтажные, кирпичные, деревянные, панельные...), обсудить, из какого материала они сделаны. Смастерив дельтоплан из бросового материала и самолетик из бумаги, устроить соревнования, чей летательный аппарат улетит дальше.



Для организации такого семейного досуга мы разработали дидактическое пособие «Календарь инженера-дошкольника».

Цель календаря – вовлечь не только родителей, но и всех членов семьи в процесс развития технических способностей в благоприятной среде для детей, вместе с родными людьми, и тем самым закрепить полученные знания в детском саду.

После выполнения задания родители высылают фото или видео воспитателям, дети приносят в детский сад продукт совместной деятельности. Ребята делятся впечатлениями о проделанной совместной работе с родителями.

Наша главная задача создать комфортные условия для ребенка в детском саду, чтобы ему было интересно. С этим согласны и наши родители. Несмотря на занятость на работе, ежедневные заботы, они принимают активное участие в жизни ДОО. Выставка-конкурс «ЭкоРобот», родители с детьми конструируют модели из бросового материала, выставка «Самodelкины», модели из металлического конструктора, мастер – классы от родителей детям, конструирование из любого материала (бумага, ткань, природный материал...), участвуя в этих и многих других мероприятиях, родители помогают нам развивать технические способности детей.



С детьми, которые проявляют интерес к техническому творчеству, проводится индивидуальная работа. Индивидуализация – это эффективное средство развития ребенка, инженерно-конструкторских способностей и технического мышления. Дети принимают участие в технологических и робототехнических конкурсах, что способствует:

– формированию навыков конструирования;

– развитию умственных действий, направленных на поиск нестандартных приемов конструкторской деятельности,

– реализации новых технических идей и конструкций;

– овладению навыков работы с инструментами и техническим оборудованием.

С детьми проводятся не только занятия по конструированию, но и уделяется огромное внимание командной работе детей. Умение работать в команде – одна из составляющих успеха. Командная работа – лучший инструмент для социализации детей. Совместными усилиями дети смогут быстрее заметить ошибки и их устранить. Каждый ребёнок может проявить свои сильные стороны, что положительно скажется как на его самооценке, так и на конечном результате.

Техническое творчество – это исследования, фантазии, эксперименты, игра, конструирование... Техническое творчество – это поиск, который приносит удовольствие воспитателям, родителям и, главное, детям.

Будет ли развиваться техническое творчество в детском саду, как оно будет развиваться, во многом зависит от воспитателей, что нового они придумают или изменят давно забытое старое, в какой форме они преподнесут родителям и детям материал, как организуют деятельность.

Использование LEGO-конструирования и робототехники в проектной деятельности ДОУ

*Сахарова Е. Н.,
Старосельцева С. В.,*

воспитатели

МАДОУ «ДС № 213 г. Челябинска»



В современной практической педагогике накоплен немалый опыт по познавательному развитию при помощи разных видов детской деятельности. Одной из эффективных, по мнению многих специалистов, является конструирование. LEGO-конструирование и робототехнику специалисты относят к особым видам детской деятельности, к базовым видам творческой деятельности, в ходе которых

у дошкольников развиваются все основные мыслительные процессы. Любой конструктор «LEGO» обладает очень важными для познавательного развития ребенка-дошкольника возможностями. Исследователь Н. Ю. Лавкина выделяет следующие преимущества LEGO-конструкторов: широкие технические характеристики; многофункциональность; эстетичный внешний вид; возможность при конструировании совмещать игровую и образовательную деятельность. Все вышеперечисленные возможности говорят об универсальности LEGO-конструирования и робототехники. Кроме того, они позволяют каждому ребенку проявить свою индивидуальность. Исследователь Е. В. Фешина пишет: «Это дает детям дошкольного возраста полную свободу действий. Работа является оживленной, интересной и открывает совершенно новые перспективы, где нет пределов детской фантазии. Дети учатся придумывать модели, ощущая себя при этом маленькими дизайнерами». Для познавательного развития дошкольников старшего возраста большую роль играет практическая значимость LEGO-конструирования и робототехники, которая основана на том, что дети учатся строить по схемам. Кроме того, при обучении с опорой на LEGO-конструирование и робототехнику можно решать и другие образовательные задачи, предусмотренные Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.



В образовательной деятельности нашего детского сада LEGO-конструктор используется как в совместной и свободной деятельности, так, и в проектной деятельности.

Проектная деятельность позволяет активизировать познавательную деятельность детей и взрослых, интегрировать сведения из разных областей зна-

ний для решения одной проблемы и применять их на практике. Под проектом подразумевается некая увлекательная, поисково-познавательная деятельность всей группы и взрослых (педагогов и родителей). Проект – это отрезок жизни группы, в процессе которого дети и взрослые совершают общую творческую работу на благо самих себя и других людей.

Основными требованиями к использованию метода проектов являются:

– Наличие проблемы, для решения которой требуется исследовательская работа или поиск;

– Проект – это «игра всерьез» и результаты её значимы для детей и взрослых;

– Самостоятельность детей (при поддержке взрослых);

– Сотворчество ребят и взрослых;

– Развитие коммуникативных способностей детей;

– Познавательных и творческих навыков;

– Применение дошкольниками полученных знаний на практике.

С чего мы начали нашу подготовку к конкурсу?

После того, как стала известна тема конкурса: «Мой любимый детский сад», устроили с детьми «мозговой штурм». Предлагали детям высказывать как можно больше вариантов решения, в том числе самых фантастических. Из общего числа высказанных идей отобрали наиболее удачные в соответствии с заданными критериями, которые могут быть использованы на практике. В группе в центре конструирования установили стол для проекта, собрали и распределили имеющиеся детали LEGO-конструктора. Все дети могли принимать участие в постройке.



Затем начала работать команда: дети, педагоги и родители. Вместе мы реализовали следующие этапы работы:

1. Организационный:

– осознание проблемной ситуации, выбор темы проекта;

– формулирование цели и задач проекта, определение результата проекта;

– подбор схем построек, справочной, энциклопедической литературы по тематике проекта и видеоряда.

2. Планирование работы:

– разработка плана мероприятий по реализации проекта на основе изученной литературы и видео;

– изучение различных вариантов механизмов для движущихся конструкций и специальной техники участниками проекта;

3. Реализация проекта:

Проект «Детский сад мечты» пред-



ставляет собой 2-х этажное здание детского сада и площадки для прогулок. Стены здания украшены орнаментом, российскими флагами, на одной из стен выложен номер детского сада. В проект воплощены детские мечты о том, чтобы они хотели иметь в своём детском саду.

Строительство нашего детского сада мечты мы начали со стен. Для этого выбрали детали LEGO-конструктора с прозрачными вставками, чтобы впоследствии можно было увидеть, что находится внутри. На первом этаже мы решили сделать групповую комнату. Сначала занялись созданием обеденной зоны, она же зона для настольных игр. В ней мы сделали диванчики с откидными спинками и вращающиеся столики, для этого использовали шарнирные соединения. А также необычный кулер: в дополнение к питьевой воде есть вода с сиропом.

Рядом мы сделали зону отдыха. В неё входят высокие кровати, спуститься с них можно как по лесенке, так и скатившись с горки. Под кроватями собрали зону уединения с диваном и журнальным столиком, где можно отдохнуть, почитать книги или порисовать. Опорой для кроватей служит шкаф для игрушек и книг. Дети предложили построить лифт, бассейн и площадку с аттракционами. Для того, чтобы дополнить технически сложные аттракционы, мы сконструировали простые: горку, песочницу, самокаты, скейтборд, качели, сделали тележку с мороженым и десертами, автомат с напитками. После того как, прогулочная площадка была готова, мы «посадили» везде растения и цветы, заселили наш садик легио-детками и домашними питомцами.

4. Презентация проекта «Детский сад мечты».

В постройке проекта принимали участие все дети подготовительной группы. Мы наблюдали за детьми, кто из них проявляет больший интерес к конструктору, нестандартно мыслит, внимателен, планирует и решает проблемы, может работать в команде. Увидев в ребёнке такие качества, можно с полной уверенностью сказать, что в конкурсе он себя проявит с лучшей стороны и покажет хорошие результаты.

В процессе подготовки проекта детьми совместно с педагогами были определены участники команды, которые будут его презентовать на конкурсе.

Презентацию решено было делать в стихах. Для удобства установили



проект на вращающийся диск. Придумали девиз и эмблему команды.

Системный подход в подготовке к конкурсу открывает широкие возможности для всех, кто причастен к этой работе. Совместная деятельность всех участников образовательного процесса позволяет реализовывать идеи быстро и продуктивно. В МАДОУ «ДС № 213 г. Челябинска» чёткое распределение функциональных обязанностей обеспечивает эффективность и результативность подготовки к конкурсу. В задачи, решаемые руководителем проекта, осуществляющим ко-

ординацию работ по развитию предпосылок инженерного мышления, входят: подготовка предложений по реализации деятельности легио-проектa, ведение контроля и мониторинга за ходом реализации проекта. Также к реализации проекта активно привлекаются родители (законные представители) воспитанников с целью поддержания у детей интереса к науке и технике через создание специальной среды в домашних условиях; участия в конкурсах технической направленности.

Благодаря чёткой и слаженной работе коллектива детского сада, детей и родителей, дети смогли показать хорошие результаты на городском фестивале по легиоконструированию.

С помощью легиоконструирования у детей формируется целостное представление о мире, устройстве конструкций, механизмов, а также развиваются творческие способности детей, интерес к решению проблемных ситуаций и умения исследовать проблему, выдвигать идеи, планировать решения и их реализовывать.



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ДЕТСКИЙ САД
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ»**



Городской конкурс «Лучший детский сад по реализации приоритетного направления»

Конкурс проводится в целях повышения качества реализации образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, а также поддержки и поощрения творчески работающих коллективов дошкольных образовательных учреждений.

Организатором конкурса является Комитет по делам образования города Челябинска.

Основными задачами конкурса являются:

- выявление педагогических коллективов, наиболее эффективно осуществляющих деятельность по реализации приоритетного направления;
- поиск педагогических идей, связанных с обновлением методов, средств, образовательных технологий по реализации приоритетного направления;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды и материально-технической базы МДОУ;
- повышение конкурентоспособности и формирование уникального образа дошкольной образовательной организации в рамках реализации муниципального проекта «От обычного к уникальности»;
- обобщение и распространение опыта работы лучших МДОУ по реализации приоритетного направления.

Порядок проведения конкурса

Конкурс проводится в два этапа: отборочный (с 25 января по 15 февраля 2024 года) и муниципальный (с 20 февраля по 4 марта 2024 года).

Критерии для определения победителей на муниципальном этапе конкурса учитывают:

- нормативно обеспечение деятельности МДОУ по реализации приоритетного направления (документы, подтверждающие выбор приоритетного направления деятельности МДОУ; локальные акты, регламентирующие деятельность по реализации приоритетного направления);
- программно-методическое обеспечение образовательного процесса МДОУ (образовательная программа МДОУ в соответствии с ФГОС и ФОП/ФАОП ДО; представлен(ы) модуль(и) в части образовательной программы МДОУ, формируемой участниками образовательных отношений (ЧФУ), по приоритетному направлению деятельности; сформирован учебно-методический комплекс для реализации образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений; работа по приоритетному направлению отражена в планах педагогов МДОУ);
- развивающая предметно-пространственная среда МДОУ по приоритетному направлению (насыщенность среды в рамках реализации приоритетного направления; вариативность, специфичность и уникальность среды);
- методическое сопровождение реализации приоритетного направления деятельности (наличие в годовом плане методических мероприятий по приоритетному направлению; материалы методических мероприятий; работа

творческих групп педагогов по реализации приоритетного направлению (при наличии);

– информационное обеспечение образовательного процесса МДОУ в рамках приоритетного направления деятельности (наличие информирования сотрудников МДОУ, воспитанников и родителей воспитанников по приоритетному направлению; использование разнообразных форм информирования; использование логотипа МДОУ и продвижение уникальных продуктов реализации приворотного направления (при наличии));

– взаимодействие с семьей в рамках приоритетного направления деятельности (создание условий для участия родителей в образовательной деятельности, особенности взаимодействия педколлектива с семьями воспитанников по реализации приворотного направления работы ДОУ; в МДОУ сформированы (формируются) традиции (мероприятия, события, акции, ритуалы и др.) связанные с реализацией приоритетного направления деятельности (при наличии).

Методы оценки деятельности дошкольного образовательного учреждения на муниципальном этапе конкурса: изучение документации и экспертиза деятельности МДОУ.

На втором этапе конкурса жюри по графику выезжает в каждое из дошкольных образовательных учреждений-финалистов.

Второй (муниципальный) этап конкурса включает в себя конкурсное задание «Система работы МДОУ по реализации приоритетного направления». Задание может быть представлено для жюри в свободной форме (презентация, выставка, экскурсия и т.д.). Время на презентацию до 15 минут (5 минут для ответов на вопросы членов жюри).

Критерии оценки:

– нормативное обеспечение реализации приоритетного направления;
– программно-методическое обеспечение;
– развивающая предметно-пространственная среда МДОУ;
– взаимодействие с семьей и социальными партнёрами;
– информационное обеспечение;
– перспективы МДОУ в совершенствовании деятельности по реализации приоритетного направления.

Подведение итогов конкурса

Дошкольные образовательные учреждения-участники второго этапа городского конкурса награждаются грамотами участниками конкурса и денежными средствами на развитие материально-технической базы, приобретение игрового оборудования МДОУ.

Дошкольные образовательные учреждения-победители награждаются грамотой и денежными средствами на развитие материально-технической базы, приобретение игрового оборудования МДОУ.

Церемония награждения победителей городского конкурса проводится на совещания работников дошкольного образования муниципальной системы образовательной системы.

Аналитическая справка по итогам проведения конкурса «Лучший детский сад по реализации приоритетного направления»

В соответствии с приказом Комитета по делам образования города Челябинска от 11.01.2024 № 15-у с 26 февраля по 4 марта 2024 года проведен городской конкурс «Лучший детский сад по реализации приоритетного направления» в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях города Челябинска. Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – отборочный, в нем приняли участие 39 муниципальных дошкольных образовательных учреждения города, наибольшее количество участвующих МДОУ в данном конкурсе отмечено в Калининском (13 МДОУ) и Курчатовском (10 МДОУ) районах.

2 этап – городской (с 26.02.2024 по 04.03.2024), в котором продолжили конкурсные испытания следующие образовательные учреждения города Челябинска:

Калининский район – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 г. Челябинска»;

Курчатовский район – Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 г. Челябинска»;

Ленинский район – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 64 г. Челябинска»;

Металлургический район – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 433 г. Челябинска»;

Советский район – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 467 г. Челябинска»;

Тракторозаводский район – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 418 г. Челябинска»;

Центральный район – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 97 г. Челябинска».

Основными задачами конкурса являлись:

– выявление педагогических коллективов, наиболее эффективно осуществляющих деятельность по реализации приоритетного направления;

– поиск педагогических идей, связанных с обновлением методов, средств, образовательных технологий по реализации приоритетного направления;

– совершенствование развивающей предметно-пространственной среды и материально-технической базы МДОУ;

– повышение конкурентоспособности и формирование уникального образа дошкольной образовательной организации в рамках реализации муниципального проекта «От обычного к уникальности»;

– обобщение и распространение опыта работы лучших МДОУ по реализации приоритетного направления.

Оценивание деятельности МДОУ – участников муниципального этапа конкурса – проводилось по следующим направлениям:

1) нормативное обеспечение деятельности МДОУ по реализации приоритетного направления;

- 2) программно-методическое обеспечение образовательного процесса МДОУ;
- 3) развивающая предметно-пространственная среда МДОУ по приоритетному направлению;
- 4) методическое сопровождение реализации приоритетного направления деятельности;
- 5) информационное обеспечение образовательного процесса МДОУ в рамках приоритетного направления деятельности;
- 6) взаимодействие с семьей в рамках приоритетного направления деятельности.

Анализ представленных конкурсных материалов, изучение практики работы дошкольных учреждений показал, что во всех МДОУ – участников конкурса – созданы необходимые условия для реализации выбранного приоритетного направления деятельности.

1. Нормативное обеспечение деятельности МДОУ по реализации приоритетного направления.

Все участники конкурса представили документы, подтверждающие выбор приоритетного направления деятельности МДОУ (итоговые справки по результатам анкетирования педагогов, родителей; протоколы педсоветов и др.).

Во всех МДОУ разработано положение о творческой группе, в рамках деятельности которой педагоги осуществляют методическую поддержку по реализации приоритетного направления.

Некоторыми МДОУ представлены планы (дорожные карты) по данному направлению, в должностные инструкции педагогов внесены изменения (в части должностных обязанностей).

Вместе с тем, не все учреждения внесли изменения в положение о режиме занятий, касающиеся организации образовательной деятельности с детьми по решению педагогических задач в рамках реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса МДОУ.

Все участники конкурса представили образовательную программу и/или адаптированную образовательную программу дошкольного учреждения, разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной образовательной программой дошкольного образования. В образовательных программах всех участников конкурса достаточно полно сформирована часть, формируемая участниками образовательных отношений, состоящая из регионального модуля «Наш дом – Южный Урал» и модуля по приоритетному направлению деятельности. В МДОУ № 100 представлен модуль «Нейрончик – двигаемся и развиваемся», в МДОУ № 433 – «Увлекательная колористика», в МДОУ № 97 – «Нейромоторика», в МДОУ № 64 – «Необычное в обычном», в МДОУ № 467 – «Мы Юные экологи – защитники природы», в МДОУ № 1 – «Азбука алгоритмики», в МДОУ № 418 – «Финансисты будущего».

Целеполагание модулей достаточно качественно представлено в МДОУ № 64, 100, 97, 433. Учебно-методические комплексы модулей содержат достаточный перечень парциальных авторских программ для эффективной реализации приоритетных направлений деятельности. Наиболее полно представлена дидактическая и методическая линейка учебно-методического комплекса в МДОУ № 433 (авторская программа Н. В. Дубровской «Цвет творчества»).

Работа по приоритетному направлению отражена в планах педагогической деятельности.

3. Развивающая предметно-пространственная среда МДОУ по приоритетному направлению.

Во всех МДОУ улучшены материально-технические условия, создана комфортная современная образовательная среда. Обеспечена насыщенность среды по приоритетному направлению: широко представлены игровые, дидактические, стимульные материалы, продукты детской деятельности. Особенно ценны авторские педагогические находки в каждом учреждении:

– робототехнические наборы в группах МДОУ № 1 дополнены уникальными авторскими полями, тематическими карточками, объемными макетами и моделями, разработано авторское дидактическое пособие «Поле РАМ», в групповых центрах активности размещены различные виды алгоритмов;

– отличительной особенностью среды МДОУ № 100 являются образовательные островки различной направленности, часть игрового оборудования которых позволяет решать задачи по реализации выбранного модуля («Веселые классики», «Развивающий квадрат», крупногабаритный конструктор «ТакИСяк», баласборды, нейровосьмерки, игровой набор «Каскад» и др.). Также оборудован островок «Нейрончик» с уникальным развивающим оборудованием – сенсорно-динамическим комплексом «Дом Совы». Педагоги учреждения разработали картотеки игр для решения различных образовательных задач к каждому развивающему оборудованию;

– обеспечена насыщенность образовательного пространства в МДОУ № 64 по реализации модуля «Необычное в обычном» не только в группах, но и в холлах: оформлена картинная галерея со сменными репродукциями картин известных художников, разработана «Галерейная система» для демонстрации детских работ перед входом в каждую группу. Помимо разнообразного материала для рисования и другой продуктивной деятельности, для детей в свободном доступе размещены схемы поэтапного рисования в нетрадиционных техниках;

– для реализации модуля «Увлекательная колористика» в МДОУ № 433 открыта творческая мастерская, в каждой группе созданы дополнительные центры для продуктивной деятельности, в которых размещены разработанные педагогами легкие переносные мольберты, детские планшеты, при оформлении выставок детских работ используется единый фирменный стиль рамок;

– в каждой группе МДОУ № 467 оформлены природные и экологические центры, включающие в том числе изготовленные педагогами и родителями дидактические игры по выбранному направлению; на территории МДОУ оборудована метеоплощадка, туристическая зона;

– в МДОУ № 418 создано отдельное помещение – «Комната финансиста», в которой дети вместе с Феечкой Копеечкой в игровой форме могут погрузиться в атмосферу экономики и финансов; развивающую среду групп педагоги наполнили игровыми пособиями по реализации модуля, в том числе авторскими играми, альбомами и алгоритмами по видам производства;

– специалисты МДОУ № 97 разработали карточки с нейроупражнениями для автоматизации поставленных звуков по всем лексическим темам, игры-обводки двумя руками, различные варианты межполушарных досок, созданы вертикальные стенды для нейроупражнений, активно используется игровое оборудование в кабинетах специалистов, физкультурном зале (доска Бильгоу, нейроскакалки и др.). Также в каждой группе размещены нейроигры, придуманные и созданные родителями вместе с детьми.

Члены жюри отметили специфичность среды: выделены и оснащены дополнительные пространства в учреждениях – уголки (центры, зоны, островки) для организации разнообразной совместной и самостоятельной деятельности всех участников образовательных отношений по приоритетному направлению (МДОУ № 100, 64, 433, 467, 418).

Вместе с тем, не всегда соблюдается баланс между содержательным наполнением среды по реализации обязательной части образовательной программы (не менее 60 %) и ее вариативной части (приоритетному направлению) (не более 40 %).

4. Методическое сопровождение реализации приоритетного направления деятельности.

Во всех дошкольных образовательных учреждениях выстроена целостная система методического сопровождения и методической поддержки педагогов по реализации приоритетного направления деятельности.

В целевом компоненте годового плана работы всех МДОУ на учебный год определены задачи методической работы по обеспечению качества образовательной деятельности по приоритетному направлению (МДОУ № 64), созданию развивающей предметно-пространственной среды (МДОУ № 97, 100, 418, 433, 467), повышению профессиональной компетентности педагогов (МДОУ № 1).

Участниками конкурса представлена система работы по внутрифирменному повышению квалификации педагогов. В процессе повышения квалификации, в том числе в дистанционном формате, широко задействованы внешние ресурсы других образовательных организаций и социальных партнеров. Так, в МДОУ № 100 все педагоги прошли обучение по вопросам реализации нейропсихологического подхода в образовании, в МДОУ № 418 – по формированию у дошкольников основ финансовой грамотности.

В методической работе с педагогами наряду с традиционными формами (консультации, семинары, семинары-практикумы, открытые просмотры и др.) активно используются современные интерактивные формы: мастер-класс, смотр-конкурс, коворкинг-клуб, проектный салон, видео-журнал, блог.

Во всех МДОУ-участниках конкурса созданы профессиональные сообщества педагогов. Работа творческих групп педагогов регламентируется по-

ложением о творческой группе, приказом, планом работы на учебный год. Методические разработки и методические продукты, созданные творческими группами педагогов, обеспечивают содержание и организацию методических мероприятий, обогащают содержание учебно-методического комплекса модуля по приоритетному направлению. Например, в МДОУ № 64 членами творческой группы разработаны «Банки идей по обогащению РППС в центрах художественно-эстетического развития»; в МДОУ № 433 для оказания помощи педагогам в создании бренда группы составлен алгоритм разработки визитки группы с использованием логотипа; в МДОУ № 1 представлена методическая разработка «Алгоша-путешественник»; в МДОУ № 100 подготовлены разнообразные картотеки в помощь педагогам, методические пособия «КуДоКи», «Играем с Нейрончиком» и др.

Представленный МДОУ банк авторских проектов и педагогических идей, методических материалов, дидактических игр и оборудования свидетельствует об интересном, эффективном педагогическом опыте, созданном и накопленном участниками конкурса, и рекомендован членами жюри для ознакомления и распространения.

5. Информационное обеспечение образовательного процесса МДОУ в рамках приоритетного направления деятельности.

Каждый из участников конкурса представил как традиционные (использование стендов, папок-передвижек, буклетов и др.), так и инновационные формы информирования участников образовательных отношений (сенсорный информационный терминал (МДОУ № 100), цифровые фоторамки (МДОУ № 64)), всеми МДОУ активно используются QR-коды на стендах и сайтах для мобильного предоставления информации родителям (о реализации приоритетного направления; мероприятиях, проводимые в МДОУ и др.), многие видеоматериалы как для педагогов, так и родителей размещены посредством использования облачных систем для удобного к ним доступа (Облако Mail.ru, Яндекс Диск). Помимо этого, МДОУ имеют свои страницы в социальной сети «ВКонтакте» и доступных для общения мессенджерах.

Для работы педагогов традиционно функционируют методические кабинеты, где в свободном доступе предлагается материал, в том числе по приоритетному направлению. В каждом МДОУ собраны видео и медиатеки.

Деятельность по разработке логотипа МДОУ у большинства участников конкурса находится на начальной стадии.

6. Взаимодействие детского сада с семьей в рамках приоритетного направления деятельности.

Во всех дошкольных образовательных учреждениях созданы условия для участия родителей (законных представителей) воспитанников в образовательном процессе по реализации приоритетного направления деятельности. Так, в МДОУ № 418, 433 представлен развернутый план работы с родителями (законными представителями) воспитанников на учебный год по реализации приоритетного направления.

С целью эффективного взаимодействия с семьями воспитанников используются разнообразные формы работы: консультации, тематические вы-

ставки, мастер-классы, театрализованные представления, размещение обучающих видеороликов на сайте и в мессенджере группы, брифинги и др. Члены жюри отметили, что в каждом МДОУ активно формируются традиции с участием родителей, связанные с реализацией приоритетного направления: марафоны, акции, конкурсы, коворкинг-клубы, совместные прогулки и экскурсии, дни открытых дверей, «Гость группы» и др. (МДОУ № 433, 100, 64, 1, 467, 418).

Также родители активно участвуют в создании развивающей среды посредством изготовления дидактических игр, атрибутов для сюжетно-ролевых игр, оформления тематических центров, картотек, альбомов и др.

7. Городской этап конкурса включал в себя конкурсное задание «Система работы МДОУ по реализации приоритетного направления». Это задание во всех детских садах было представлено для жюри в форме презентации.

Во всех презентациях было отражено нормативное, программно-методическое обеспечение реализации приоритетного направления, раскрыты особенности выстраивания развивающей предметно-пространственной среды, также участники познакомили членов жюри с формами и содержанием взаимодействия с социальными институтами, родителями воспитанников, информационным сопровождением по приоритетному направлению, были озвучены перспективы в совершенствовании системы работы МДОУ по реализации приоритетного направления. Содержательные и запоминающиеся презентации представлены в МДОУ № 64, 433, 97, 100, 1.

Членами жюри была отмечена уникальность каждого участника конкурса:

В МДОУ № 100 созданная двигательно-игровая среда (нетрадиционное дидактическое и интерактивное оборудование) успешно интегрирована в образовательное пространство детского сада; отмечен высокий уровень эстетизации среды, ее значительное расширение за пределы группового пространства посредством организации и постоянной модернизации образовательных островков для совместной и самостоятельной деятельности всех участников образовательного процесса.

В МДОУ № 433 выстроена система эффективного методического сопровождения по реализации приоритетного направления: подобран учебно-методический и учебно-дидактический комплекс с учетом совместимости с обязательной частью образовательной программы, также с учетом специфики МДОУ, разработаны поэтапные алгоритмы для педагогов по организации образовательной деятельности в данном направлении, интересны авторские находки в развивающей среде; активно осуществляется работа по брендированию групп.

Педагоги МДОУ № 64 представили среду детского сада как творческую мастерскую, в любом уголке которой каждый ребенок или родитель может открыть и продемонстрировать свои таланты и способности в изобразительной деятельности; продукты совместной деятельности активно используются в образовательном процессе для наполнения развивающей среды групп.

В МДОУ № 97 логично, системно и содержательно представлена этапность работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья разного

возраста по реализации выбранного модуля, исходя из принципа «От простого - к сложному»; раскрыты интересные авторские находки в создании среды по приоритетному направлению; весь образовательный материал подобран с учетом комплексно-тематического планирования.

В МДОУ № 467 для реализации приоритетного направления широко используются ресурсы внешней среды: активное сотрудничество с социальными партнерами, родителями; грамотно реализуется образовательный потенциал как территории детского сада, так и пространства за его пределами.

В МДОУ № 1 созданы современные условия по формированию начальных навыков программирования у дошкольников; ведется активная деятельность по повышению квалификации педагогов, для этого была разработана отдельная программа; представлены интересные авторские методические материалы, реализуется управленческий проект «Коворкинг-клуб “Академия Алгоши”».

В МДОУ № 418 осуществляется активное педагогическое взаимодействие по реализации приоритетного направления, результатом совместной творческой работы воспитателей и специалистов стал иллюстрированный сборник методических разработок по использованию дидактических пособий: «экономический куб», «финансовая ромашка», «финансовые круги Луллия» и др. Также в детском саду разработан логотип, отражающий приоритетное направление МДОУ.

Таким образом, результаты городского конкурса «Лучший детский сад по реализации приоритетного направления» показали высокий уровень созданных условий в МДОУ по реализации приоритетного направления деятельности, что позволяет выявить эффективные практики в данном направлении для муниципальной системы дошкольного образования.

Предложения:

1. Утвердить:

1) итоги проведения конкурса «Лучший детский сад по реализации приоритетного направления»:

– 1 место – МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска» Курчатовского района (заведующий – Дмитриева Наталья Борисовна);

– 2 место – МБДОУ «ДС № 433 г. Челябинска» Металлургического района (заведующий – Войнова Юлия Дмитриевна);

– 3 место – МБДОУ «ДС № 97 г. Челябинска» Центрального района (заведующий – Носырева Наталья Михайловна);

– 3 место – МБДОУ «ДС № 64 г. Челябинска» Ленинского района (заведующий – Балаклиенко Светлана Загафрановна).

2) победителей в номинациях:

– «Активное использование ресурсов внешней среды в реализации приоритетного направления» – МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска» Советского района (заведующий – Шнайдер Наталья Викторовна);

– «Создание современной среды по формированию начальных навыков программирования у дошкольников» – МБДОУ «ДС № 1 г. Челябинска» Калининского района (заведующий – Шавейникова Юлия Юрьевна);

– «Эффективное педагогическое взаимодействие по реализации приоритетного направления» - МБДОУ «ДС № 418 г. Челябинска» Тракторозаводского района (заведующий – Аблахатова Каусария Хабибулловна).

2. Директору МАУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска» Мачинской С. В.:

1) разместить информацию о результатах конкурса на Образовательном портале города Челябинска;

2) разместить материалы победителей конкурса на Образовательном портале города Челябинска в срок до 01.04.2024;

3) в рамках работы городских профессиональных сообществ педагогов МДОУ организовать мероприятия по изучению опыта работы учреждений-победителей конкурса.

3. Руководителям муниципальных дошкольных образовательных учреждений учесть аналитические результаты конкурса в совершенствовании деятельности по реализации приоритетного направления МДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда как отражение реализации приоритетного направления работы детского сада

*Дмитриева Н. Б.,
заведующий;*

*Григорьева И. Е.,
заместитель заведующего по УВР;
МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска»*



«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении».

Жан Жак Руссо

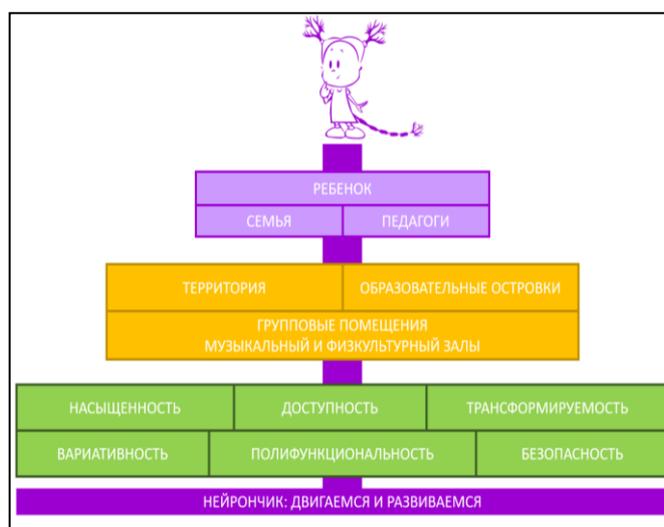
Приоритетным направлением работы МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска» является модуль «Нейрончик – двигаемся и развиваемся». Данный модуль заключается в создании двигательно-игровой образовательной среды дошкольного образовательного учреждения, сконструированной с учетом нейропсихологических особенностей детей дошкольного возраста.

В связи с преобладанием у детей дошкольного возраста наглядно-действенного мышления, доминирующим способом усвоения информации ребенком является восприятие через ощущения, чувства и движение.

Нейропсихологические игры – это специальные игровые комплексы, которые способствуют развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи, повышению уверенности в своих силах.

Нейропсихологические упражнения помогают оптимизировать работу педагога, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют активизации нарушенных функций.

Включение в занятия игр и упражнений с учетом нейропсихологических особенностей детей 3-7 лет позволяет разнообразить занятия, сделать их интересными увлекательными, а главное позволить ребенку двигаться, решая задачи различных областей ФГОС.



Модель развивающей ППС с учетом приоритетного направления «Нейрончик – двигаемся и развиваемся» выглядит следующим образом.

РППС детского сада предполагает специально созданные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства с соблюдением требований ФГОС.

Среда в нашем детском саду – это не только среда групп, музыкального и физкультурного залов, территории, но и холлов – образовательных островков. Создателями, активными участниками, авторами, инициаторами, дизайнерами, созерцателями являются все участники образовательных отношений – это Ребенок-Родитель-Педагог. И особо важно, что данное приоритетное направление не является отдельным блоком, оно как связующий стержень объединяет, дополняет, помогает, вносит разнообразие в среду и образовательную деятельность учреждения.

Включение в образовательную программу модуля «Нейрончик – двигаемся и развиваемся» нашло свое отражение в среде детского сада.

Игры и упражнения из модуля программы расположены в каждом островке (холле) учреждения.

В радужном островке: напольные шашки, напольное домино, «Весёлые классики» и «Развивающий квадрат» меловая стена, позволяющие развить у воспитанников не только логическое и абстрактное мышление, память и пространственное воображение, но и умение работать в парах, командах, умение слушать и договариваться при принятии решения.



В образовательном островке «ТаРа-Рам»: универсальный крупногабаритный конструктор «ТакИСяк», игровой набор Каскад, конструктор We-Block Mini тактильный, нейроскакалки, баласборды, нейровосьмерки, способствуют формированию пространственных представлений, а именно устойчивых координат «право-лево», «вер-низ», сомато-пространственного гнозиса, зрительно-пространственного восприятия, стереогнозиса, зрительно-моторной координации.

Коридоры учреждения позволяют педагогу с воспитанниками превратить в увлекательную игру перемещение между холлами, группой, музыкальным и физкультурным залами. Дорожки шагов, лабиринты, тренажеры для межполушарного взаимодействия, сенсорные дорожки, командные игры «Спасение цыпленка», «Ловкие мячики», «Забавное кольцо» расширяют возможности развития двигательной активности детей, координации, моторики, коммуникации.



Островок «Нейрончик» с уникальным развивающим оборудованием: сенсорно-динамический комплекс «Дом Совы», рекомендованный при проблемах двигательной системы, неуклюжести, моторной неловкости, нарушениях навыков общения и обучения, гиперактивности, тревожности, агрессивности. Мешок Совы, Кокон совы одни из самых эффективных инструментов для сенсорной интеграции у детей. «PinArt» – скульптор, парные балансиры, квадробалансиры, ручной нейробатур – развивают, творческие способности детей, тренирует мелкую и крупную моторику, мышление и фантазию, умение работать в команде. Данный островок расширяет возможности образовательного учреждения по реализации приоритетного направления «Нейрончик – двигаемся и развиваемся».



Островок экспериментирования «Наураша» – это уникальная лаборатория для обучения детей с помощью наглядных экспериментов! Воспитанники проводят эксперименты с помощью датчиков в виде божьих коровок. Наураша и другие персонажи игры реагируют на показания датчика, помогая ребенку понять суть физических явлений.



На прогулочных участках даже в зимний период создается нейросреда: это парные лыжи, ручные командные балансиры, нейродорожки и лабиринты, различные приспособления для метания и прокатывания и многое другое.

В группах детского сада созданы различные игры, пособия и атрибуты для реализации приоритетного направления.



Это и лабиринты, КудоКи, игры для межполушарного взаимодействия, балансиры, дорожки шагов,

неоклассики и многое другое.

Игры и пособия представлены как отдельный уголок, а также находят свое отражение во всем пространстве группы.

Хотелось бы отметить, что созданная среда учреждения способствует полноценному, гармоничному развитию воспитанников детского сада, раскрытию творческого потенциала педагогов учреждения, активному включению в образовательный процесс родителей (законных представителей).

Увлекательная колористика: с чего все начиналось?



Войнова Ю. Д.,
заведующий;
Евсюкова Г. И.,
заместитель
заведующего по УВР
Бояркина Н. А.,
старший
воспитатель
МБДОУ «ДС №
433 г. Челябинска»

«Художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической, духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства».

В. Г. Золотников

В настоящее время проблемы репутации, общественного мнения о конкретном образовательном учреждении становятся значимыми, получают все более широкий резонанс в сфере образования, в средствах массовой информации, на уровне межличностного общения педагогов, детей и их родителей (законных представителей). Интерес к ним обусловлен комплексом причин, и одна из них в том, что реформирование образовательной системы России повлекло за собой увеличение субъектов, заинтересованных в правильном и действенном формировании миссии организации, его образа, общественного мнения.

Современный детский сад, отвечающий задачам современных социокультурных условий, должен выстраивать свою работу по заданным направлениям, «выращивать» свою образовательную среду, создавать собственный менталитет, имидж, бренд.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования оставляет образовательной организации свободное пространство для создания своего собственного «внутреннего» стандарта, учитывающего региональную и этнокультурную специфику, а также раскрывающего уникальность образовательной организации и особенности контингента обучающихся.

Исходя из муниципального доклада «Состояние, результаты функционирования и развития системы образования города Челябинска...», а именно «...перспективные направления развития дошкольного образования», в части «научное и консультационное сопровождение создания качественной развивающей предметно-пространственной среды по приоритетным направлениям деятельности ДОО в рамках реализации Муниципального проекта «От обычного к уникальности», МБДОУ «ДС № 433 г. Челябинска» реализует модуль

«Увлекательная колористика», который направлен на развитие у детей творческих, изобразительных способностей, создание условий по реализации продуктивных видов детской деятельности в группах общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленности, способствующих повышению качества реализации образовательной программы дошкольной организации.

Продуктивная деятельность в дошкольном возрасте – одна из ведущих видов деятельности, в результате которой появляется определенный продукт. Мы можем стимулировать творческое развитие каждого ребенка, соблюдая принцип «Учимся, играя, развиваемся, рисуя...»



Наша главная задача – «зажечь» искорки любопытства в глазах детей и педагогов, а также вдохновить на творческий поиск.

Как же решается эта задача? С чего нужно начинать работу? Как выбрать необходимое приоритетное направление? Именно с рядом таких вопросов и сталкивается на начальном этапе коллектив каждого дошкольного учреждения, при планировании работы по приоритетному направлению.

Вопрос выбора приоритетного направления перед коллективом вызывал большие затруднения. Реализуя приоритетное направление, необходимо было объединить всех детей, создать равные возможности для детей с разными особенностями, заинтересовать родителей, вовлечь в работу педагогов, построить обучающую среду, способную удовлетворить потребности каждого ребенка. Первостепенной задачей являлось выполнение множества условий: востребованности, доступности, интереса, учета возможностей каждого ребенка и самое главное – принятие всеми родителями и педагогами.

Проанализировав задачи программ, мы остановились на образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Изобразительное искусство».

Мы обратились к исследованиям педагогов и психологов о творческом развитии детей, об особенностях изобразительной деятельности детей, как наиболее доступного вида детской деятельности.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать



ребенку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Контингент обучающихся в нашем детском саду разнороден, наряду с нормотипичными обучающимися имеются дети с особыми образовательными потребностями, дети-инвалиды. Поэтому, реализуя приоритетное направление с учетом художественно-эстетического развития, дети с ЗПР, имеющие недоразвитие речи, смогли бы через изобразительную деятельность так же попытаться выразить себя. Поэтому, после долгих поисков, мы остановились на парциальной программе Н. В. Дубровской «Цвет творчества». В данной программе, наиболее близко нам, отражено использование детьми формы и линий, формальное и схематическое изображение, силуэты, контуры, игра цвета, дорисовка пятна. Данная программа не противоречит методике изобразительной деятельности Комаровой Татьяны Сергеевны только ее дополняет и вносит разнообразие.

Творческой группой педагогов была определена цель, поставлены задачи, спрогнозированы направления деятельности. Результатом труда явились ОП ДО и АОП для детей с ЗПР, с включением части, формирующими участниками образовательных отношений приоритетного направления; отдельно прописанный модуль приоритетного направления «Увлекательная колористика», определена дорожная карта и пр.

На протяжении 2022–2024 гг. приоритетное направление модуль «Увлекательная колористика» рассматривалось как годовая задача. Реализация модуля «Увлекательная колористика» требовала от педагогов постоянного совершенствования своего педагогического мастерства. Оно осуществлялось в нескольких направлениях: повышение квалификации в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы «Создание условий в РППС с учетом реализации модуля», семинары-практикумы мастер-классы «Давайте рисовать вместе!», мозговой штурм «Задачи и приемы в изобразительной деятельности», творческие лаборатории, консультации, смотр-конкурсы, открытые просмотры образовательной и культурно-досуговой деятельности «Такое разное дефиле», дни открытых дверей, выставки детского творчества, обзорные экскурсии по развивающей – пространственной среде в целях создания условий по реализации модуля «Увлекательная колористика».

Творческой группой педагогов-новаторов разработаны перспективные планы по каждой возрастной группе, которые включают в себя тему недели, тему модуля, форму проведения, взаимодействие с родителями. В 2023/2024 учебном году разработан единый перспективный план, учитывающий возрастные особенности детей. Разработаны чек – лист к тематической проверке по созданию условий в РППС с учетом реализации модуля,



чек-лист реализации проекта «Детское брендингирование групп» в условиях реализации приоритетного направления образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Модуль «Увлекательная колористика».

Творческая лаборатория педагогов помогла участникам образовательных отношений понять, чем и как можно дополнить творческие работы детей, как можно использовать детские работы в проектной деятельности, в оформлении выставок, в использовании макетирования и моделирования, как детские работы могут украсить интерьер группы и холла.

Педагоги дошкольного учреждения на протяжении 2 лет делятся опытом с коллегами района и города Челябинска в рамках городского сообщества приоритетного направления, на городском семинаре ГПСП воспитателей. Создана страница на сайте ДОУ, где в разделе приоритетное направление модуль «Увлекательная колористика» размещены методические наработки педагогов.

Реализуя приоритетное направление по модулю «Увлекательная колористика» наши усилия направлены на развитие у дошкольников познавательных, творческих и изобразительных навыков. Но недостаточно детям просто предложить нарисовать что-либо, необходимо познакомить с технологией, увлечь, научить самим придумывать образы и создавать их.

«Все, что вам нужно для рисования, – это несколько инструментов, небольшая инструкция и видение в вашем воображении», отмечал американский художник Боб Росс.

Если предложить нарисовать «Зиму», то у каждого возникает свой образ и свои краски. В технологии Н. В. Дубровской используется такая модель задания, как творческий замысел – идея, именно идея, а не задача или цель. Творческий замысел в планировании задания начинается словом «представить» или «передать». Акцент в объяснении задания делается на способах изображения, передаче образа в разном материале. Взрослый только направляет деятельность детей. Задачей выступает ощущение цвета этого замысла. Особенность данной технологии, что каждая детская работа выполняется в технике: простой, с усложнением и сложной.

Организованная совместная партнерская деятельность педагога и ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей проводится, начиная со 2 младшей группы и в группах разной направленности из расчета 40 % вариативной части ФОП и ФОАП в соответствии с тематическим планированием 1 раз в месяц (простая техника) Доступная всем детям, в том числе детям с ОВЗ.

С усложнением и сложные работы можно выполнить с детьми в любое время по запросам и возможностям детей в виде подгрупповых или индивидуальных занятий, развивая творчество одаренных детей.

В каждой категории сложности используются дополнительные технические материалы: фломастеры, уголь, краски по ткани, бисер, бумага, материал и пр. Детализация работы – рисование различных линий, завитков гелевыми, ручками, прорисовка линерами развивает мелкую моторику детей.

В создании условий по реализации модуля «Увлекательная колористика» в развивающей предметно-пространственной среде предусмотрено рабочее

место для работы с детьми, имеются разнообразные средства изобразительной деятельности, наличие дополнительного материала. В группах расположено несколько точек рабочих мест, имеются столы, которые можно подставить и организовать дополнительные места. Такое размещение оборудования позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам. Педагоги вместе с детьми научились делать легкие переносные мольберты из картонных коробок. Мольберты используются как для исполнения художественного творчества детей, так и для размещения выставок творческих работ. Пополняем технические средства. Открыли творческую мастерскую, где каждый ребенок находит дело по интересам – лепит, рисует, мастерит. Развивающее пространство дает возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Рисовать я буду! Рисовать мы будем, Каждому рисунку, радуясь, как чуду! И вот уже столько прекрасных детских работ. Что с ними делать?

Нужно относиться как к произведению искусства. Решая задачи приоритетного направления, все детские рисунки, выполненные по модулю «Увлекательная колористика» оформляются в единые фирменные рамки, но выбор для детей есть: смешение всех цветов, в холодных тонах, в теплых, использование готовых рамок, самим сделать штриховку и нарезать. Вариантов много. И вот перед нами стоит вопрос, где и как с согласия и по желанию детей можно использовать детские работы, которые не забрали дети домой?

Новые подходы к оформлению детских работ и большое их количество потребовало от нас пересмотра их размещения в образовательном пространстве. Индивидуальное самовыражение детей и работы коллективного творчества нашли свое место в оформлении группы в виде выставок. Выставки имеют весьма важное значение, поскольку оказывают большое влияние на повышения уровня работы, заинтересованности, содействуют развитию творческой активности.

Выставки в ДОУ разнообразны по форме содержания и назначению. Продумали размещение детских работ: организовали выставки в холле, сменные групповые выставки, расположенные на уровне детей, организуемые детьми. Используем работы в оформлении дизайна группы, роспись по ткани. Отработано применение детских работ старших дошкольных группах при изготовлении стенгазет, лепбуков, книжек-самоделок. Афиши мероприятий, недели открытых дверей пригласительные билеты, путеводители по временам года, акции. Все это изготовлено детьми с использованием простых рисунков.

А почему бы не использовать зарисовки детей при изготовлении и закреплении познавательного материала и ответов на познавательные вопросы «Что ты знаешь?». Так были созданы наши увлекательные календари. Календарь, выполненный в этой технике с фиксированием знаменательных дат страны и событий учреждения.

С введением ФОП ДО обновилась подходы во взаимодействии с родителями (законными представителями) обучающихся. Одной из задач является вовлечение родителей в образовательный процесс.

Сотрудничество с родителями воспитанников по приоритетному направлению продолжается на протяжении 2-х лет. Стараемся вовлечь родителей в повседневную жизнь ребенка, заинтересовать их, чтобы они стали полноправными участниками педагогического процесса.

Выбрав данное направление, проводили работу в каждой группе и объясняли роль приоритетного направления. Первый год апробировали изобразительный марафон педагогов, родителей и детей 1 раз в квартал и на неделе открытых дверей, практически показывая, что и как мы делаем с детьми. Родителям понравилось. В 2023/2024 учебном году проводится ежемесячный «Увлекательный марафон», который помогает освоить детям и родителям новые виды работ и глубже познакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить творческие способности.

В начале работы в группах было проведено анкетирование родителей, обучающихся на выявление актуальных интересных форм взаимодействия и включение наиболее интересующих видов деятельности (витраж, коллаж, бумажная пластика, декупаж, квиллинг, мозаика).

Воспитатели составляли план совместных мероприятий с родителями, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников творческого пространства: обучающие мастер-классы, детские мастер-классы, художественные гостиные, творческие мастерские, комплексные тематические занятия, практикумы по изготовлению дидактических игр, организация совместных культурных практик.

На обучающих мастер-классах родители научились действовать в условиях новой модели задания, где главной частью работы выступает творческий замысел, сама идея задания.

Цикл детских мастер-классов «Я научу тебя, мама» помог детям и родителям выполнять совместные работы. Дети показывали родителям, как выполнять работу, используя трехуровневое задание.

Мероприятия по типу творческой мастерской «В гостях у деда Мороза», «Папина мастерская» объединяют детей и родителей при выполнении общего дела. Помогают установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Комплексные тематические занятия вовлекают в единое образовательное пространство всех участников образовательного процесса.

Интересной формой взаимодействия является художественная гостиная «Рисуем я и мама!», где дети и родители делились опытом рисования от пятна и небрежные пятна превращались в предметы окружающего мира. В результате, работы детей и родителей получились интересными, разнообразными по цветам, оттенкам и украсили интерьер детского сада.

В совместных мероприятиях с родителями (законными представителями) обучающихся начата работа по брендированию групп. В совместной деятельности в творческих мастерских дети и родители изготовили дизайнерские именные буквы на детские шкафчики, логотип групп, украшали шкатулки, изготавливали арт-объекты для оформления дизайна помещений.

В нашем ДОУ стало традицией проведение совместных культурных практик, таких как «Сказочное дефиле», «Дефиле новогодних костюмов», «Экологическое дефиле». Родители совместно с детьми проявили незаурядную фантазию, творчество, воображение. А на занятиях по художественно-эстетическому развитию дети сами побывали в роли модельера, создавали наряды для своих любимых кукол. Кульминацией данных мероприятий стала уникальная коллекция нарядов из различных экоматериалов. Такая форма сотрудничества способствовала сплочению детей и родителей в совместном творчестве, обогащению эмоционального опыта детей.

Таким образом, мы активно используем потенциал семьи, для решения задач, привлекая родителей к участию в образовательных мероприятиях по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» приоритетного направления модуля «Увлекательная колористика».

Объединенные усилия педагогического коллектива позволяют нам решить поставленные задачи, обеспечить взаимодействие субъектов образовательного процесса, открытость дошкольной образовательной организации, вовлечь в управление педагогическим процессом родителей с тем, чтобы увидеть возможности целостного содействия личностному развитию каждого конкретного ребенка.

Система работы МБДОУ «ДС № 97 г. Челябинска» по реализации приоритетного направления – модуля «Нейромоторика»

*Рудая Р. М.,
старший воспитатель
МБДОУ «ДС № 97 г. Челябинска»*



В МБДОУ «ДС № 97 г. Челябинска» реализуется приоритетное направление деятельности – модуль «Нейромоторика» в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» с сентября 2022 года. Была создана творческая группа педагогов, которая внесла изменения в адаптированную образовательную программу дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в части, формируемой участниками образовательных отношений, – модуль «Нейромоторика».

Основной принцип нейромоторики – это одновременная синхронная работа обеих рук, при этом каждая из которых выполняет свое задание. Именно при таких упражнениях тренируется согласованная работа двух полушарий мозга. При регулярном выполнении перекрестных движений образуются новые волокна, связывающие полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций, в особенности процессов мышления и речи. В этом мы видим актуальность нашего приоритетного направления образовательной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Цель реализации модуля – создание условий для развития межполушарного взаимодействия (взаимосвязь и согласованность работы правого и левого полушария) с целью развития речи детей.

Задачи реализации модуля:

- укреплять функциональные взаимосвязи между полушариями головного мозга;
- развивать зрительно-моторную координацию, пространственную координацию, мелкую моторику;
- развивать память, синхронную работу рук и сосредоточенность;



– развивать фонематический слух, чувства ритма, способность к произвольному самоконтролю, произвольной саморегуляции.

Участниками творческой группы был разработан перспективный план реализации модуля, в который был включен мануальный блок, психомоторный блок, блок общей моторики, подобран и классифицирован образовательный материал по модулю с учетом календарно-тематического планирования, ориентируясь на две возрастные категории обучающихся: с 3 до 5 лет, с 5 до 7 лет. Также были разработаны карто-

теки с нейроупражнениями (движения рук сочетаются со стихотворным материалом) с учетом лексических тем, по автоматизации поставленных гласных и согласных звуков.

В реализации образовательной деятельности по модулю «Нейромоторика» мы руководствуемся принципом «от простого к сложному».



Подготовительный этап осуществляют воспитатели через обучение детей раскладыванию предметов двумя руками на двух полосках, потом с подключением разнообразных заданий; игры-ходилки, игры-обводки двумя руками, предлагаем детям разные варианты (выкладывание мелкими предметами, игрушками, с использованием маркеров, карандашей, палочек). Нами были подобраны предметные картинки (обводки двумя руками) по лексическим темам. Для детей 3–5 лет на первом этапе предлагаем упражнения и игры на развитие чувства ритма, умение согласовывать действия двумя руками. Достаточно сложно ребенку младшего дошкольного возраста координировать одновременные и поочередные действия двумя руками. На первоначальном этапе дети старшего дошкольного возраста выкладывали игры-обводки двумя руками, используя различные предметы (фасоль, горох, мелкие игрушки), затем обводили их пальчиками, маркерами.

Важно, что дети понимают, что предметы они берут обеими руками и выкладывают одновременно с левой и правой стороны. На каждую лексическую тему календарно-тематического плана нами подобраны предметные картинки, для детей младшего дошкольного возраста с меньшим количеством элементов, для детей старшего дошкольного возраста соответственно с большим количеством элементов. Копилка постоянно пополняется. Ребенок сам выбирает, какую картинку он будет обводить.

Когда дети достаточно успешно уже освоили игры-обводки двумя руками, подключается учитель-логопед, который к данному заданию подключает речь, и предлагает ребенку повторять слова, или отвечать на вопросы.

Основной этап осуществляют учителя-логопеды, с использованием карточек с нейроупражнениями, отрабатывают лексические темы, и автоматизацию поставленных звуков.

Инструктором по физической культуре подобраны упражнения на развитие крупной моторики. Следующие нейротренажер, который мы используем в образовательной деятельности

по модулю «Нейромоторика», это нейроскакалка. Обучение прыжкам через нейроскакалку начинает инструктор по физической культуре с детьми стар-





шего дошкольного возраста, сначала с подготовительных упражнений без нейроскакалки, а затем уже идет прямое обучение прыжкам.

После того, как дети освоили технику прыжка, инструктор подключает дополнительные действия, например, прыгать и ловить мяч, потом выполнять это в паре. Потом подключается к данной работе учитель-логопед, который отрабатывает задачи по речевому развитию де-

тей. Нейроскакалка развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме.

Музыкальный руководитель подобрал картотеку логоритмических упражнений с учетом календарно-тематического планирования.

Для повышения эффективности коррекционно-развивающей деятельности используем балансиры, в том числе и доску Бильгоу. Мозжечковая стимуляция на доске Бильгоу помогает синхронизировать работу центров мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции, а также развить зрительно-моторное взаимодействие и координацию. Доска Бильгоу – неустойчивая доска-балансиры на двух полукруглых полозьях. Применение балансира стимулирует работу ствола головного мозга и мозжечка (мозжечковую стимуляцию), тренирует вестибулярный аппарат, вырабатывает чувство равновесия, создает эффект массажа, оказывает общеоздоровительное действие, формирование правильной осанки и свода стопы и способствует коррекции речевых, психоэмоциональных нарушений. Что особенно важно в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.



После того, как ребенок научился уверенно балансировать на доске Бильгоу, вводятся дополнительные задания, например, качаться на доске, и катать шарик на межполушарной доске.

В каждой возрастной группе оформлены уголки по нейромоторике, они логично дополнили центры речевого развития. В этом учебном году мы создали вертикальные стенды для нейроупражнений,

нейродорожек, вариаций которых тоже множество. Для детей младшего дошкольного возраста первоначально мы предлагаем карты с реальным изображением разных положений рук. Для детей старшего дошкольного возраста, предлагаем уже схемы, модели с символами.

На первоначальном этапе реализации модуля, познакомили родителей с целью и задачами модуля, выбрали для родителей практический материал для организации нейроупражнений дома, провели мастер-классы для родителей, где практически обучали родителей выполнению нейроупражнений.



На первоначальном этапе реализации модуля, познакомили родителей с целью и задачами модуля, подобрали для родителей практический материал для организации нейроупражнений дома, провели мастер-классы для родителей, где практически обучали родителей выполнению нейроупражнений. Педагоги оформили для родителей воспитанников рекомендации по использованию нейроигр в домашних условиях. На сайте ДОО создана страница – Модуль «Нейромоторика», где размещена информация о модуле. Родители принимают участие в создании развивающей предметно-пространственной среды через участие в конкурсах по созданию игр и пособий по модулю «Нейромоторика».

В группах старшего дошкольного возраста был проведен конкурс «Моя веселая нейроигра», в котором приняли участие и дети, и родители.



Перспективы и совершенствование системы работы ДОО по реализации нашего модуля:
– пополнение развивающей предметно-пространственной среды тренажерами-балансирами – приобретение сибирских бордов. В детском саду сибирский борд применяется для развития координации, мозжечковой стимуляции и укрепления опорно-

двигательного аппарата.

– расширение границ взаимодействия с семьей в рамках приоритетного направления деятельности через конкурсы, акции.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО как средство реализации приоритетного направления

*Балаклиенко С. З.,
заведующий*

*Сиякаева Е. А.,
заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ «ДС № 64 г. Челябинска»*



Формирование творческой личности, раскрытие и развитие творческой природы детей, воспитание духовности и эстетического вкуса, формирование успешного творческого дошкольника – одна из наиболее важных задач педагогической практики на современном этапе.

Многим из нас кажется, что способность замечать красоту, восхищаться и удивляться заложена в ребёнке с рождения. Это не совсем так. Эмоциональную отзывчивость, как и многие другие качества, в малыше нужно развивать. Современные дети все меньше и меньше удивляются и восхищаются, да и интересы их становятся все более однообразными. Но, наверное, всем родителям хочется, чтобы ребёнок вырос творчески активным человеком.

Ребёнок – это маленькая личность, а эстетическое воспитание – набор ключей-помощников в развитии речи, наблюдательности и пространственного мышления, трансформация необычного в понятные для самого себя вещи. Поэтому, основная работа педагогов в нашем ДОО направлена на воспитание гармонично-развитой личности, формирование эстетической развивающей среды, как фактора формирования в ребёнке добра и красоты. Мы акцентируем внимание на проблемах развития творческого сознания, формирование мыслительных способностей детей, на разработку новых методов и технологий, побуждающих к деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л. С. Выготского, Н. Н. Волкова, Е. И. Игнатьева, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикиловой, Л. В. Куцаковой, Б. М. Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

Одним из приоритетных направлений деятельности нашего ДОО является художественно-эстетическое развитие. Работа по данному направлению проходит через все разделы программы.

Основная цель педагогического коллектива ДООУ: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

В нашем ДООУ используются различные виды художественно-эстетической деятельности с применением различных материалов и техник. Считаем, что грамотно подобранный и аккуратно предложенный материал маленьким личностям, поможет в раскрытии индивидуума и собственного мыслительного выражения.

В рамках данного направления нашим дошкольным образовательным учреждением на сегодняшний день реализовано:

- в программу развития включен проект «Реализация педагогами ДООУ приоритетного направления по развитию художественного творчества детей дошкольного возраста». Цель данного проекта: повышение профессиональной компетенции воспитателей по приоритетному направлению;

- в образовательную программу, в часть, формируемую участниками образовательных отношений, разработан и добавлен модуль «Необычное в обычном»;

- в годовой план включили мероприятия по реализации приоритетного направления: педагоги планируют свою деятельность на занятиях и в совместной деятельности;

- в ДООУ создан банк лучших педагогических практик по приоритетному направлению, направленный на систематизацию, обобщение и распространение успешного опыта, который регулярно пополняется.

Нами проведена работа по улучшению материально-технических условий в рамках наполнения центров художественно-эстетической направленности, РППС в целом.



В группах и холлах созданы условия для организации совместной и самостоятельной деятельности детей, при необходимости дошкольники могут использовать картотеку алгоритмов: данные схемы поэтапного рисования в нетрадиционных техниках имеются в свободном доступе. Ведь рисование по алгоритмическим схемам закладывает фундамент для дальнейшего творческого развития личности.



При совершенствовании образовательного процесса в рамках реализации приоритетного направления работает творческая группа педагогов, мероприятия проходят согласно утверждённого плана. В методическом кабинете оформлена Скрам-доска, где наглядно можно оценить работу активных, творческих педагогов.

гогов.

В помощь педагогам разработан ежедневник по планированию мероприятий с детьми и родителями по приоритетному направлению.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка-дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

Сотрудничество с семьей строим по следующим направлениям:

1) вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным образовательным учреждением.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок-конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

2) повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации. Педагоги оформляют папки-передвижки, выпускаются информационные листы для родителей, газета.

3) обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетического развития воспитанников;

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.

Кроме этого, с родителями проводится открытая работа на сайте нашего образовательного учреждения, в официальной группе «ВКонтакте», «Одноклассники». На базе учреждения проводятся: мастер-классы, круглые столы, беседы-обсуждения, видео-презентации, брифинги для педагогов и родителей.

Достижение приоритетных задач работы ДОО по художественно-эстетическому развитию реализуется коллективом педагогов детского сада на основе сотрудничества с другими учреждениями образования и культуры. Коллектив детского сада сотрудничает с детской библиотекой № 7, МАОУ СОШ № 47, Детской школой искусств, городским музеем, другими дошкольными учреждениями города: прово-



дятся взаимопосещения, организуются в библиотеке занятия с детьми старших групп, посещение выставок, экспозиций. Дети ежегодно принимают участие в городских фестивалях детского творчества: «Звонкие голоса», «Искорки надежды», «Хрустальная капель» и занимают призовые места.

Современное дошкольное образовательное учреждение не просто реализует образовательные услуги, но и использует все имеющиеся возможности социума, так как, только в условиях тесного сотрудничества учреждений культуры, досуга и образования проявляется большой педагогический потенциал воздействия социума на развитие ребенка.

В нашем учреждении организована также система социального партнерства со школой рисования Елены Терской.

Наш творческий, креативный коллектив помогает, дает крылья для дальнейшего полета нашим воспитанникам. Пусть ребёнок попытается творить сам. Никто не говорит, что нужно вырастить второго Чайковского или Айвазовского. Но рисование, пение, игра на музыкальном инструменте пойдёт ему на пользу. Чувство прекрасного играет не последнюю роль в формировании речи и мышления в целом. У детей, которые воспитывались в эстетической среде, богаче словарный запас, лучше развита эрудиция, воображение и коммуникационные навыки.



Развивая гармоничную личность, чуткую ко всему прекрасному, мы растим поколение художников, поэтов, актеров, творческих людей, желающих сделать наш мир лучше и ярче.

*Дом, в котором все окна распахнуты в детство,
Я люблюсь тобой, не могу наглядеться!
Мне милее и краше всех зданий на свете,
Дом, в котором с утра собираются дети ...*

Эколого-развивающая среда ДОУ

*Курдина О. И.,
старший воспитатель
МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска»*



В Федеральной образовательной программе одна из задач направлена на приобщение детей к базовым ценностям российского народа и на создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру.

Коллектив МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска» работает по приоритетному направлению экология менее двух лет под лозунгом «Наше будущее в экологии детской души». Основным содержанием экологического образования в ДОУ является формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и с которыми он знакомится и взаимодействует, сохранности нашей планеты и экологии. Наша задача задействовать процесс обучения детей правильно организовав образовательную среду на всей территории детского сада.

Проведение детьми собственных исследований, наблюдений позволяют обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

Систематическая эколого-педагогическая работа с воспитателями и специалистами детского сада проводится в наиболее эффективных формах: семинар-практикум, мастер-класс, педагогический ринг, консультация. Работа по экологии реализуется в контексте с методическим пособием «Юный Эколог» С. Н. Николаевой.

Воспитание экологической культуры у детей и взрослых повышается через формирование осознанного бережного отношения к природе и окружающему миру. Огород служит для знакомства дошкольников с природой и ее сезонными изменениями. Дети получают удовлетворение от процесса ухаживания и результата, что является важным фактором в воспитании трудолюбивого, активного, любознательного человека.



Ухоженные участки радуют всех окружающих. Совместные мероприятия по природосбережению сплачивают детско-взрослый коллектив.

На территории оборудована метеоплощадка – это удобный и действенный инструмент педагогического процесса, предназначенный для обучения ребенка знаниям в наблюдении

и прогнозировании, а также место, в котором он через игру познает окружающий мир.

Туристическая зона предназначена для досуга детей и знакомства с понятием «Туризм». Дети узнают правила безопасного поведения на природе и закрепляют информацию в игровой форме.

Мы сотрудничаем с проектом «Разделяйка» г. Челябинска, это ежемесячная экологическая акция по сбору вторсырья и просветительская работа. Проект реализуется с целью расширения кругозора детей об экологии, чистых улицах. Способствует повышению эко-сознательности воспитанников и их близких. Волонтеры «Разделяйки» проводят эко-уроки о важности разделения мусора, о влиянии загрязнения на окружающую среду. В коридорах детского сада и всех возрастных группах созданы условия для пропаганды важности вторичной переработки.

В каждой возрастной группе педагогами и родителями воспитанников оформлены природные и экологические уголки или центры. Это комбинация наглядных и действенных средств ознакомления детей с окружающим миром и повышения экологической культуры.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В соответствии с возрастом детей используются разные варианты игр и пособий по экологии и охране окружающей среды, которые способствуют формированию экологической культуры личности, в увлекательной форме доносят экологические знания, правила, а также помогают привлечь внимание к решению экологических задач и проблем. Многие игры и пособия создают педагоги или родители вместе с детьми. Они могут использоваться, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности воспитанников.



В процессе эксперимента у детей активизируются мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификация, обобщения.

Воспитание интереса к комнатным растениям и желание ухаживать за ними формируется через создание зеленых уголков в группах и коридорах детского сада. Огород на подоконнике способен расширить представления о растениях, как живых организмах, об условиях, необходимых для роста и развития.

Педагоги, родители и воспитанники детского сада принимают активное участие во всевозможных конкурсах, акциях и выставках экологической направленности.

Таким образом, мы создаем условия для полноценного использования образовательного потенциала пространства детского сада.

Реализация приоритетного направления в ДОУ «Финансисты будущего»: особенности построения развивающей предметно-пространственной среды для детей от 3 до 7 лет

Чуприна А. А.,

*заместитель заведующего по УВР
МБДОУ «ДС № 418 г. Челябинска»*



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 418 г. Челябинска» входит в состав городского объединения «Познаю мир». В рамках приоритетного направления дошкольное учреждение реализует модуль «Финансисты будущего», направленный на формирование основ финансово-экономической грамотности детей от 3 до 7 лет в процессе активной деятельности. Срок реализации приоритетного направления составляет два учебных года и реализуется с 2022 по 2024 учебный год.

Проблема низкой финансовой грамотности в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения, положительного отношения к труду и трудолюбию. При этом многие родители жалуются на то, что дети не знают цену деньгам, ждут дорогих подарков или не ценят новые игрушки, результаты своего и чужого труда, и родители ищут помощи педагогов в решении данных проблем. Правильно организованное окружающее образовательное пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у детей дошкольного возраста с помощью педагогов, родителей складываются необходимые качества таких индивидуально-психологических особенностей личности как ответственность, бережливость, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово грамотного человека.



Выбор приоритетного направления развития образовательного учреждения был не случаен. Во-первых, он обусловлен выбором родителей обучающихся, во-вторых, конкурентно способностью среди дошкольных учреждений города по формированию своего бренда и уникальности.

После первого организационного совещания в центре образования города Челябинска по организации городских объединений стало известно, что только 2 детских сада заявили о том, что будут реализовывать направление по финансовой грамотности. В рамках сетевого взаимодействия с данными образовательными учреждениями, мы узнали, что их парциальные про-

граммы охватывают возраст детей от 5 до 7 лет. Перед нами встала задача найти такую программу, чтобы увеличить возрастной охват детей. Этой программой стала образовательная программа развития финансовой грамотности дошкольников Людмилы Валентиновны Любимовой под названием «Открытия Феечки Копеечки» города Перми.

Парциальная программа носит модульный характер, предполагающий возможность использования, как отдельных модулей, так и отдельных разделов. Программа состоит из 3 модулей.

1. Модуль «Семейный круг» состоит из 5 разделов. Содержание данного модуля направлено на знакомство детей с содержанием деятельности профессий родителей, закладываются навыки культурного поведения в быту, приобщения детей к повседневным делам семьи, поддерживается стремление трудиться и помогать взрослым.

2. Модуль «Копилка» состоит из 4 разделов. Содержание данного модуля направлено на актуализацию представлений детей о товарно-денежных отношениях; о том, что любой труд оплачивается; что не все можно купить за деньги; знакомство с этическими понятиями: честность, щедрость, бережливость, экономность.

3. Модуль «Богатство Пармы» состоит из 7 разделов. Содержание данного модуля направлено на знакомство детей с видами производства нашего региона и города, в частности: хлебобулочное производство, молочное производство, лесозаготовка, тракторостроение, металлургия, добыча полезных ископаемых, химическое производство (лакокрасочная и бытовая промышленность). Поднимаются вопросы о том, что многие ресурсы истощаемые и есть необходимость рачительного отношения к ним.

Развивающая предметно-пространственная среда в нашем дошкольном учреждении соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта, федеральной образовательной программы дошкольного образования.



Для организации образовательной деятельности с детьми по финансовой грамотности создано отдельное помещение-комната финансиста. В ней организуется игровая деятельность с детьми 5-7 лет согласно графику работы помещения. Данный график размещен в группах детского сада, ребята самостоятельно записываются в него по своему желанию. И под руководством старшего воспитателя

имеют возможность погрузиться в атмосферу экономики и финансов. В данном помещении воспитанники детского сада могут реализовать себя в роли продавца, туроператора, банкира или обычного кладовщика.

Когда мы подбирали учебно-дидактический комплекс к парциальной программе, то на весь детский сад были закуплены комплекты дидактических игр по финансовой грамотности, приобретенные не только в магазинах горо-

да, но и через интернет-ресурсы, причем большая их часть была закуплена именно там, так как в магазинах нашего города выбор таких игр был очень мал или рассчитан на школьный возраст, что совсем не подходило нашим дошколятам. Стоимость товаров была указана в десятках, сотнях и тысячах, вследствие чего и было принято решение данные игры адаптировать в соответствии с возрастным контингентом наших воспитанников:

– для малышей мы убрали весь текстовый фон, цену товаров, оставили только количественный подсчет монет без учета номинала, добавили дидактические игры по профессиям с осязаемым результатом труда, схемы к продуктивной деятельности «Как нарисовать батон, булочку или круассан», «Как нарисовать пакет молока?», «Модель трудового процесса. Производство молока, хлеба»;

– в средней группе мы эту работу продолжили, добавили дидактические игры по профессиям, как с осязаемым результатом труда, так и с невидимым, ввели новые модели трудового процесса «Как испечь хлеб, печенье, булочку»? «Как приготовить сметану, творог»;

– развивающую предметно-пространственную среду в старших группах наполнили игровыми пособиями по экономике и финансам в соответствии с программным содержанием, добавили алгоритмы по производству хлеба, сыра, древесины, переработки руды в металл.

– в подготовительных к школе группах среду дополнили экономическими словарями, авторскими пособиями по знакомству детей с операциями, совершаемыми в магазине, банке, почтовом отделении; альбомами и алгоритмами по видам производства с учетом регионального компонента: металлургия, лесозаготовка, голубое и черное золото, химическая промышленность, машиностроение.



Нашим логотипом является игровой персонаж, Феечка Копеечка в виде принцессы. В младших и средних группах Феечка Копеечка в руках держит кошелек, так как в этом возрасте еще нет знакомства с номиналом денег, но дети уже знают способы их хранения. Педагоги используют этот персонаж как сюрпризный момент для мотивации детей в рамках совместной деятельности в течение дня. В старших и подготовительных группах Феечка Копеечка в руках держит монету, педагоги используют этот персонаж на своих занятиях как игровой маркер, указывающий на место организации образовательных событий, в котором дети будут делать новые открытия, проявлять самостоятельную активность и творческую фантазию.

В основе воспитания лежат традиционные ценности российского общества. В системе финансового воспитания – ТРУД. Благодаря таким элементам финансового воспитания, как: «Трудовое дерево», «Трудовой вклад», «Трудовой



сундук» или «Трудовой стенд» мы приобщаем детей к трудовой деятельности, воспитанию положительного отношения к труду и желание выполнять посильные трудовые поручения, направленность труда на общественную пользу для окружающих. Ребята на практическом опыте узнают значимость своего труда, что так актуально на сегодняшний день.

В сюжетно-ролевых играх могут использоваться сюжеты, связанные с профессиональной деятельностью взрослых, в которых дети воспроизводят соответствующие трудовые процессы, финансовые операции и тем самым приобщаются к экономике.

В ходе организации и осуществления данных игр у детей дошкольного возраста закрепляются представления о труде, как экономической категории; об орудиях труда, о роли труда в жизни человека; в их обиход вводятся понятия «цена», «товар», «услуга», «деньги» и т. д.; происходит воспитание разумных потребностей, экономности, расчетливости и других экономически важных качеств личности.

Во всех группах отмечается специфичность среды:

- расположены емкости для сбора батареек, пластиковых крышек в рамках бережливости и благотворительности,
- изготовлено игровое оборудование для сюжетно-ролевых игр из вторсырья в рамках ресурсосбережения,



– все центры активности в группах оснащены материалами и игровым оборудованием по теме недели, а дидактические пособия, игры, ширмы по финансовой грамотности дополняют их своим содержанием, обеспечивая тем самым качество образовательной программы дошкольного образования в МБДОУ.

Пособия по финансовой грамотности отмечены логотипом направления. Творческим процессом по разработке авторских методических разработок по финансово-экономической грамотности в учреждении руководит творческая группа педагогов, под их началом создан иллюстрированный сборник методических разработок, адресованный для всех категорий педагогических работников. В методических разработках уточняются и закрепляются представления



детей о мире экономических профессий, явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. К таким методическим пособиям можно отнести: финансовые круги Луллия, экономический куб, многофункциональная папка-конструктор «Магазин», финансовая

ромашка, многофункциональное дидактическое пособие «Вкусная тарелочка», «Производственные» поля, «Игротека финансовой грамотности» к планшету ЛОГОКО малыш. В данных авторских играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции, профессий и результатов труда, зависимости стоимости товаров от затраченного количества сырья и труда людей, товарооборота.

Приобщение детей дошкольного возраста к финансовой сфере – это на сегодняшний день одна из наиважнейших проблем. В современном образовании это предмет специальных исследований в дошкольной педагогике.

Я соглашусь с высказыванием Елизаветы Ивановны Тихеевой «Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияние. Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить и развиваться».

Приоритетное направление ДОО: изучаем, внедряем, развиваем

Шавейникова Ю. Ю.,

заведующий;

Клепинина Н. В.,

заместитель заведующего по УМР;

Леванова Е. В.,

старший воспитатель

МБДОУ «ДС № 1 г. Челябинска»



В актуальных нормативных документах в сфере дошкольного образования, ключевой задачей является достижение нового, современного качества образования, обеспечивающего реализацию потребностей и интересов детей и общества.

Мир непрерывно меняется, становится технологичнее и прогрессивнее. Дети без труда разбираются с техникой, осваивают цифровые образовательные технологии. Однако для

успешного обучения детей важен не столько набор знаний, сколько развитое мышление, умение получать знания, использовать имеющиеся навыки для решения различных учебных задач. Большие возможности при этом раскрываются при умении выстраивать алгоритмы, программировать определенные задачи и действия. Овладение ребенком, на первых ступенях развития, простейшими алгоритмами, как обобщенными способами действий, является необходимым условием успешного освоения любой деятельности.

Учитывая современные тенденции, в рамках муниципального проекта «От обычного к уникальности» приоритетным направлением деятельности нашей образовательной организации был выбран модуль «Азбука Алгоритмики», основная идея которого заключается в развитии у наших дошкольников предпосылок инженерного мышления и навыков начального программирования. Это направление было выбрано в результате обсуждения и единогласного принятия решения всеми участниками образовательных отношений.

Работа в данном направлении началась с научного поиска. Вопросам развития алгоритмического мышления, алгоритмического стиля мышления посвящены работы А. В. Горячева, Н. Б. Истоминой, А. В. Копаева, А. А. Столяр, С. Е. Царевой, С. Д. Язвинской. Также нами были изучены работы Л. В. Ворониной и Е. А. Утюмовой, где представлены структура и компоненты алгоритмических умений дошкольников (процессуальный, личностный, регулятивный, коммуникативный, творческий) и основные показатели их сформированности. Согласно определению, предложенному Е. А. Утюмовой, алгоритмические умения – это умения осуществлять целеполагание, планировать свои действия, работать по правилу, образцу, исполнять, приме-

нять и составлять алгоритм, корректировать свою деятельность, направленную на получение результата, применять сформированные алгоритмы в новых условиях, видах деятельности, объяснять свои алгоритмические действия понятным для других исполнителей языком и средствами. Авторами представлена методика развития алгоритмических умений у дошкольников 4-7 лет, которая включает три последовательных этапа:

- формирование умений исполнять линейные алгоритмы;
- формирование способностей выполнять разветвляющиеся, циклические алгоритмы;
- закрепление приобретенных навыков и постепенное увеличение доли самостоятельности в составлении алгоритмов, целеполагании, контроле, коррекции и рефлексии.

Данная методика была взята за основу при разработке и реализации модуля «Азбука Алгоритмики». На начальном этапе были определены следующие задачи:

- выделить принципы построения и подходы к организации образовательного процесса;
- определить этапы и условия формирования алгоритмических умений;
- отобрать содержание, средства, методы и формы организации образовательного процесса, направленного на формирование алгоритмических умений;
- подобрать диагностический инструментарий для отслеживания эффективности формирования алгоритмических умений.

При проектировании образовательного процесса опирались на основные методологические принципы: личностно-развивающий характер взаимодействия дошкольников со сверстниками и взрослыми, взаимодополнение образовательных областей в процессе обучения в ДОО, активизация образовательных потребностей к получению новых знаний при разрешении проблемной ситуации в процессе игровой, познавательной, исследовательской и творческой деятельности дошкольников.

С целью создания организационно-управленческих условий, обеспечивающих развитие алгоритмического мышления и навыков начального программирования у детей дошкольного возраста, разработан проект Программы развития ДОО «Техника. Наука. Алгоритм» и выстроена Дорожная карта реализации данного проекта.

Одной из значимых задач Дорожной карты является создание развивающей предметно-пространственной среды ДОО, как важного условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, поддержки их интереса к миру робототехники и программирования. С целью реализации данной задачи проведен мониторинг развивающей среды ДОО «Создание условий для развития алгоритмического мышления и навыков программирования у воспитанников», разработана её модель с учетом особенностей организации и содержания образовательной деятельности, материально-технических условий.

В центрах детской активности, согласно модели, появились новые алгоритмы по различным видам деятельности (игровая, познавательно-

исследовательская, изобразительная, коммуникативная и др.), разного уровня сложности (от линейных до разветвляющихся и циклических), тематической и специализированной (системный оператор, алгоритмы составления загадок и описательных рассказов по технологии ТРИЗ и др.) направленности. В дошкольных группах созданы условия для детского планирования, что побуждает ребенка самостоятельно осуществлять целеполагание и продумывать последовательность своих действий для достижения результата, помогает детям развивать навыки мышления, самодисциплины и организации.

В каждой группе образован центр развития алгоритмического мышления, где размещены:

– современные робототехнические наборы: лого-пчелки BeeBot, «РобоМышь. Мышиный код», MatataLAB и Робот-улитка Qobo (в соответствии с возрастными особенностями детей). Игры с роботами способствуют формированию пространственного и логического мышления дошкольников, навыков начального программирования, развивают способности к планированию, моделированию, обработке информации, нахождению закономерностей, умению быстро решать практические задачи.

– уникальные авторские поля и атрибуты для мини-роботов, алгоритмы по работе с роботами, карточки-задания, картотеки игр;

– авторские дидактические поля, использование которых позволяет детям активно двигаться во время игры, поскольку движение – это естественное состояние здорового растущего детского организма.

Оформлены центры в соответствии с общей концепцией брендинга, фирменным стилем ДОО, основные элементы которого - шестеренки, яркие цвета (оранжевый, желтый, синий), уникальный логотип с изображением робота Алгоши.



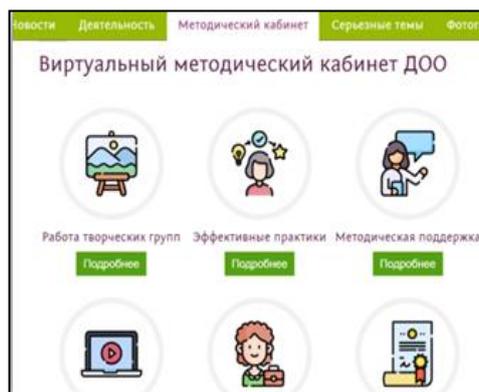
Робот Алгоша стал любимым героем воспитанников «Солнечного города», встречает детей и родителей в центральной рекреации и сопровождает их в увлекательном путешествии в мир алгоритмики и программирования.

В целях повышения эффективности деятельности по реализации приоритетного направления разработана и реализуется программа внутрифирменного повышения квалификации педагогов, направленная на совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для осуществления целенаправленной работы по развитию у дошкольников алгоритмических умений и навыков начального программирования. В рамках программы проведены: цикл вебинаров и консультаций, семинары-



практикумы, дискуссии, круглые столы, мастер-классы по организации работы с детьми и родителями.

В ДОО созданы необходимые условия для методической поддержки педагогов при реализации приоритетного направления. С этой целью в методическом кабинете организован центр повышения квалификации «Азбука Алгоритмики», где представлены консультации по различным направлениям, сценарии мероприятий, карточки-задания и схемы, банк технологических карт игр на развитие алгоритмического мышления детей всех возрастных групп и другие необходимые ресурсы для работы с детьми. Обширный банк электронных материалов доступен в виртуальном методическом кабинете на официальном сайте ДОО.



Самые креативные и инициативные педагоги вошли в состав творческой группы – Совет «РАМ» («Развиваем Алгоритмическое Мышление»). Члены творческой группы активно участвуют в проектировании программ, в организации и проведении мероприятий, направленных на повышение качества образовательного процесса, в подготовке и проведении конкурсов, соревнований и фестивалей для детей и родителей, обобщают и транслируют передовой педагогический опыт на различных уровнях. За время работы участниками группы доработаны и утверждены программы дополнительного образования «Lego-мастер» и «Роботехник», разработана карта-навигатор социальных партнеров в области робототехники и начального программирования, создана методическая разработка «Алгошапутешественник», которая предоставляет педагогам инструменты и ресурсы для организации интересных и познавательных путешествий с использованием мини-роботов, информационные карты проектов для работы с роботами, схемы и карточки-задания с вариантами маршрутов, систематизированы тематические карточки-алгоритмы по лексическим темам, сформирован сборник методических материалов и рекомендаций «Изучаем. Внедряем. Развиваем».

Одним из важных направлений работы стало создание необходимых условий по обеспечению открытости и доступности информации по реализации модуля «Азбука Алгоритмики» для всех участников образовательных отношений. С этой целью создан раздел «Азбука алгоритмики» на официальном сайте детского сада, где представлены полезные ссылки и материалы в области развития логического и алгоритмического мышления детей дошкольного возраста. В официальной группе ВКонтакте, в газете «Солнечный город» публикуется ак-



туальная информация о проводимых мероприятиях. В центральном холле размещены информационные материалы для родителей, консультационные флаеры, буклеты, веб-кейсы.

Благодаря открытости и доступности информации обеспечивается активное участие родителей в образовательном процессе. С целью повышения компетентности родителей в области развития логического и алгоритмического мышления в дошкольном возрасте, ознакомления с возможностями использования робототехнических наборов для решения различных образовательных задач в ДОО, организуются информационные встречи, мастер-классы, круглые столы, родительские гостиные. Родители воспитанников совместно с детьми принимают активное участие в создании образовательной среды – разрабатывают алгоритмы, собирают объемные модели робота Алгоши, сочиняют о нем стихи, загадки и истории, пополняют рекреацию «Наш дом Южный Урал» алгоритмами-маршрутами собственных увлекательных путешествий по памятным местам, архитектурным и природным достопримечательностям города Челябинска и Челябинской области.

Тесное сотрудничество с семьями воспитанников позволяет формировать особую образовательную среду, которая поддерживает разностороннее развитие детей, стимулирует их интерес к обучению и исследованию, вдохновляет их на достижение новых высот.

Актуальной задачей считаем расширение социокультурного пространства ДОО, развитие сетевого взаимодействия по реализации приоритетного направления модуля «Азбука алгоритмики». Детский сад является активным участником городского педагогического сообщества «Будущие инженеры», деятельность которого направлена на объединение усилий всех его участников для разработки и совместной реализации проектов и программ развития технических компетенций воспитанников, педагогов и родителей.

В 2023 году ДОО получил статус проектно-методической площадки по реализации образовательного проекта «Технопарк Орбиталь», цель которого полноценное и всестороннее развитие ребенка через интеграцию политехнического и полихудожественного образования детей дошкольного возраста.

Организовано взаимодействие с Южно-Уральским государственным гуманитарно-педагогическим университетом для практической подготовки студентов-магистрантов. В рамках этого сотрудничества педагоги ДОО проводят мастер-классы по использованию робототехнических наборов и организации РППС в образовательной работе.

Совместная работа с социальными партнерами дает новые идеи и направления в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Так в 2024 году в детском саду начал работу коворкинг-клуб «Академия Алгоши», объединивший детей, родителей, педагогов и специалистов в области робототехники и



программирования. Здесь одновременно работают несколько площадок: «Научный центр», «Школа IT-профессий», «Цифровая лаборатория», «ИнформБюро», каждая из этих площадок предлагает уникальный опыт и возможности для всех участников. Клуб «Академия Алгоши» – это особое пространство общения и взаимодействия взрослых и детей, где дошкольники получают возможность реализовать свои идеи, проявить индивидуальность, самостоятельность и ответственность, приобрести опыт наставнической деятельности и социальные навыки.

Оценивая промежуточные результаты участия ДОО в муниципальном проекте «От обычного к уникальности» можно отметить, что объединение усилий педагогического коллектива в рамках деятельности по приоритетному направлению «Азбука алгоритмики», значительно повышает качество реализации образовательной программы дошкольного образования, открывает уникальные возможности развития у дошкольников не только алгоритмического мышления и навыков начального программирования, но и приобретения ценных навыков и качеств, которые помогут им успешно преодолевать вызовы будущего и стать активными участниками современного информационного общества.



**ГОРОДСКИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**



Городские интеллектуальные состязания старших дошкольников

Состязания включают в себя два конкурса:

- муниципальный конкурс «Почемучки» (далее конкурс «Почемучки»);
- муниципальный конкурс «Я – исследователь» (далее конкурс «Я – исследователь»).

Состязания проводятся с целью выявления интеллектуально и творчески одарённых детей дошкольного возраста, их поддержки и поощрения, реализации потенциальных способностей, в том числе исследовательской деятельности.

Основными задачами состязаний являются:

- стимулирование дошкольных образовательных учреждений к созданию условий для раскрытия интеллектуального и творческого потенциала воспитанников;
- формирование единого образовательного пространства по выявлению и сопровождению талантливых и одаренных детей дошкольного возраста;
- выявление детей, умеющих неординарно и творчески мыслить;
- создание коммуникационной площадки для обмена опытом педагогов по формированию у детей исследовательских навыков;
- развитие родительских компетенций по сопровождению детей в исследовательской деятельности;
- расширение границ образовательного пространства путем включения социальных объектов города для проведения детских исследований.

Организаторами конкурса «Почемучки» являются Комитет по делам образования города Челябинска и МАУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска» (далее – МАУ ДПО ЦРО).

Организатором конкурса «Я – исследователь» является МАДОУ «ДС № 339 г. Челябинска» при поддержке Комитета по делам образования города Челябинска.

Участниками конкурса «Почемучки» являются дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет, идущие 1 сентября 2024 года в школу, с высоким уровнем познавательного развития в соответствии с психолого-педагогической диагностикой готовности к обучению в школе.

Участниками конкурса «Я – исследователь» являются дети старшего дошкольного возраста 5–7 лет.

Участие в состязаниях является добровольным.

Порядок проведения состязаний

Конкурсы проводятся в 2 этапа:

1 этап – отборочный, площадка и регламент проведения конкурса определяется оргкомитетом района самостоятельно:

конкурс «Почемучки» в срок до 5 апреля 2024 года;

конкурс «Я – исследователь» в срок до 25 апреля 2024 года;

2 этап – муниципальный:

– конкурс «Почемучки» 10 апреля 2024 года, на базе МАУ ДПО ЦРО (ул. Барбюса, 65А);

– конкурс «Я – исследователь» с 6 по 21 мая 2024 года (заключительный этап на базе МАДОУ «ДС № 339 г. Челябинска» (ул. Елькина, 86Б)).

На муниципальный этап конкурсов от каждого района выдвигается команда детей в составе 3-х человек:

– конкурс «Почемучки», дети 6-7 лет, выпускники МДОУ 2023/2024 учебного года;

– конкурс «Я - исследователь», дети 5–7 лет.

Содержание состязаний

Конкурс «Почемучки» состоит из двух блоков:

- интеллектуальный;
- творческий.

Презентация команды: название, девиз – 3 мин.

Критерии оценивания:

- оригинальность, творческий подход;
- соответствие содержания презентации теме конкурса;
- общая культура;
- использование ИКТ.

Интеллектуальный блок (предполагает использование компьютерных технологий при выполнении заданий, оцениваются результаты каждого ребенка).

Цель: выявление сформированности мыслительных операций, форм мышления и признаков интеллектуальных способностей детей.

Игры-задания:

1) «Что за чем?».

Критерии оценивания:

- правильность умозаключения (ответ ребенка соответствует контрольному ответу);
- устанавливание причинно-следственных связей в видимых изменениях объектов.

2) «Определи порядок».

Критерии оценивания:

- умение определить степень выраженности признака объекта;
- умение выстроить объекты в ряд по степени выраженности признака;
- умение аргументировать свой ответ.

3) «Эвритм».

Критерии оценивания:

- правильность умозаключения;
- умение определить объект с аналогичной функцией;
- умение аргументировать свой ответ.

4) «Круги Эйлера».

Критерии оценивания:

- правильность умозаключения (ответ ребенка соответствует контрольному ответу);
- умение классифицировать геометрические фигуры по общему признаку;
- умение находить геометрические фигуры по объединенным признакам.

Творческий блок (при выполнении заданий оцениваются результаты команды детей).

Цель: определение уровня владения детьми приемами творчества, навыками экспериментирования.

Игры-задания:

1. «Магазин – немагазин».

- оригинальность объяснения детьми выбора своего ответа;
- вариативность ответов (количество ответов);
- умение видеть в одном объекте и положительное, и отрицательное.

2. «Рассекретить волшебника».

Критерии оценивания:

– умение находить «волшебников» в содержании сюжета мультипликационного фильма;

- правильность ответов;
- способность согласовывать свои действия со сверстниками;

3. «Слепи волшебника»

Критерии оценивания:

- оригинальность объяснения изготовленного образа;
- умение придумать данному образу предназначение;
- способность согласовывать свои действия со сверстниками.

За каждый критерий начисляется 1 балл, за дополнительные ответы и способность объяснить свою точку зрения, ставится дополнительный балл.

Конкурс «Я – исследователь»

Конкурс «Я – исследователь» состоит:

1) на отборочном этапе из двух блоков:

- ТРИЗ-задания;
- защита проектов.

2) на муниципальном этапе из пяти блоков:

- знакомство с участниками;
- ситуация-вопрос;
- ТРИЗ-задания;
- защита проектов;
- рефлексивный круг.

1 блок «Знакомство с участниками».

Данный этап проходит на базе МБДОУ «ДС № 150 г. Челябинска».

Семинар-практикум для всех участников образовательных отношений, включающий в себя: тренинг для родителей, квест для детей, детский совет.

Данный этап является подготовительным и не подлежит оценке.

2 блок «Ситуация-вопрос».

Конкурсное испытание проходит непосредственно на месте исследования социальном объекте города: магазин, библиотека, цех завода, салон красоты, театр и др. Социальный объект выбирается заранее на детском совете.

В ходе конкурсного испытания команда получает конверт с письмом, в котором указан проблемный вопрос.

В течение заданного времени на месте исследования детям необходимо найти ответ на данный вопрос, используя различные методы исследования: интервьюирование, опрос, моделирование, сбор информации (фото, видео) и пр.

В ходе исследования осуществляется видеозапись деятельности детей (задумки, идеи, предложения). Данные видеоматериалы взрослые показывают детям при возвращении в свой детский сад для обсуждения и поиска ответа (ответов) на проблемный вопрос.

Ответ на вопрос (ранее выданный в конверте) взрослые записывают на видео и отправляют в выбранные детьми исследовательские места, которые посетили в этот день.

Критерии оценивания:

- 1) уровень новизны решений и предложений команды: репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий;
- 2) количество используемых методов исследования;
- 3) умение связно и аргументировано высказывать свои мысли;
- 4) умение сформулировать вопросы;
- 5) умение работать в команде.

3 блок «ТРИЗ-задания».

Данный этап проходит на базе МАДОУ «ДС № 339 г. Челябинска». Объект для проведения системного анализа и «Да-нетки» выбирается способом «жеребьевки».

Задание 1. «Системный оператор» Содержание задания: заполнить системный оператор и составить рассказ об объекте с помощью полученной модели.

Критерии оценивания:

- 1) умение определить главную функцию;
- 2) полнота информации;
- 3) умение высказать свою мысль связно;
- 4) умение работать в команде.

Задание 2. «Да-нетка».

Содержание задания: детям предлагается отгадать объект в игре «Да-нетка».

Критерии оценивания:

- 1) уровень усвоения классификационной модели объектов мира;
- 2) умение сужать поле поиска с помощью отсеечения несущественных признаков;
- 3) умение формулировать вопросы;
- 4) умение работать в команде.

4 блок «Защита проектов».

Данный этап проходит на базе МАДОУ «ДС № 339 г. Челябинска».

Презентация командных проектов. Тему проекта команда определяет самостоятельно.

Представленные проекты могут быть теоретического, прикладного или фантастического плана.

В презентации проекта принимают участие только дети. Длительность презентации – не более 7 минут.

Критерии оценивания:

- 1) уровень самостоятельности детей в работе над проектом;
- 2) уровень новизны и оригинальности;
- 3) актуальность проекта;
- 4) системность изложения материала;
- 5) использование наглядных средств, сделанных руками детей (схемы, рисунки, макеты, компьютерная презентация и др.);
- б) творческий подход в подаче материала;
- 7) качество выступления в ходе презентации проекта.

5 блок Рефлексивный круг «Сделай выбор».

Проводится после представления проектов всех команд.

Дети путём голосования (для этого у каждого ребёнка есть «звезда») выбирают ту команду, проект которой их больше всего заинтересовал. Свою команду выбирать нельзя. Свой выбор ребенок должен объяснить.

Данный этап является заключительным и не подлежит оценке.

«Голоса» детей учитываются при подведении итогов конкурса.

Подведение итогов состязаний

Награждение участников и победителей городских Состязаний проводит Комитет по делам образования города Челябинска.

Завершаются Состязания награждением за первое, второе и третье место:

- в конкурсе «Почемучки» в командном и личном первенстве, утверждаются индивидуальные номинации всем участникам конкурса;
- в конкурсе «Я - исследователь» в командном первенстве, все участники конкурса получают сертификаты участников.

Комитет по делам образования вправе использовать спонсорскую поддержку для организации проведения состязаний и награждения участников конкурса.

Итоги городских интеллектуальных состязаний старших дошкольников:

1) «Почемучки» в личном первенстве:

1 место – Павленко Ксения, воспитанница МАДОУ «ДС № 74 г. Челябинска», команда «Поколение Альфа» Советского района;

2 место – Глазырина Вероника, воспитанница МБДОУ «ДС № 281 г. Челябинска», команда «СмартПлюс» Тракторозаводского района;

3 место – Чернышова Мария, воспитанница МАДОУ «ДС № 440 г. Челябинска», команда «Три подружки» Калининского района.

В командном первенстве:

1 место – команда «СмартПлюс» МБДОУ «ДС № 281 г. Челябинска», МБДОУ «ДС № 251 г. Челябинска», МБДОУ «ДС № 442 г. Челябинска», Тракторозаводского района;

2 место – команда «Магистры занимательных наук» МАДОУ «ДС № 121 г. Челябинска» Metallургического района;

3 место – команда «Три подружки» МАДОУ «ДС № 440 г. Челябинска» Калининского района.

2) Победители городского конкурса «Я – исследователь»:

1 место – команда МБДОУ «ДС № 351 г. Челябинска» Тракторозаводского района;

2 место – команда МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска» Курчатовского района;

3 место – команда МБДОУ «ДС № 93 г. Челябинска» Калининского района.

Роль детских конкурсов в развитии способностей ребенка и в образовательном процессе

Зуева Ю. С.,

педагог-психолог

МБДОУ «ДС № 442 г. Челябинска»;

Поздеева Е. Н.,

педагог-психолог

МБДОУ «ДС № 251 г. Челябинска»;

Штырхунова А. А.,

педагог-психолог

МБДОУ «ДС № 281 г. Челябинска»



Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. В соответствии с ФОП ДО, мы учимся выявлять, разви-

вать и помогать одаренным детям реализовывать потенциальные возможности через конкурсы, олимпиады, викторины.

Нужно ли детям участвовать в таких мероприятиях?

Такой интерес к вопросу детских конкурсов не мог оставить в стороне детских психологов. Проанализировав их работы, посвященные этому вопросу, можно однозначно ответить, дети должны участвовать в конкурсах и, чем раньше, тем лучше.

Во-первых, участвуя в конкурсах, ребенок при деле, а дело это не простое, дело это творческое, которое требует умственных усилий, творческого подхода, инициативы и самостоятельности.



Во-вторых, часто именно после участия в конкурсе ребёнка заинтересовывает процесс творчества. Он увлекается, начинает совершенствовать свои навыки. И вскоре появляются первые достижения и успехи.

В-третьих, случается в начальной школе дети противятся образованию, но, как показывает практика, те дети, которые были активными в детском саду, легче адаптируются к школьной жизни. Азы, полученные в дошкольном возрасте, останутся надолго, если даже не на всю жизнь.

Участие в подобных мероприятиях окрыляет детей, дает им заряд энергии для достижения новых целей. Но мы, взрослые, должны быть мудрыми, создавать для детей ситуацию успеха, поддерживать ребят, если у них что-то не получается. А самое главное, подходить к каждому ребенку индивидуально, знать его особенности.

Городской интеллектуальный конкурс «Почемучки» был создан для детей дошкольного возраста. Немного истории. В 2009 году, на базе детского сада № 351 Тракторозаводского района, состоялся первый районный конкурс для детей дошкольного возраста «Почемучки». Выбор детского сада был не случайным, МДОУ ЦРР ДС № 351 являлся базовым в районе по работе с одаренными детьми, и педагоги активно внедряли технологию ТРИЗ. Конкурс проводился с целью выявления и поддержки интеллектуальных и творчески одаренных детей. В нём приняло участие четырнадцать детей, которые по результатам готовности к школе, имели высокий уровень развития. Педагоги постарались сделать для детей праздник, и на нём не было победителей. Все участники получили дипломы и подарки. В 2011 году конкурс «Почемучки» стал муниципальным, и уже за звание быть самыми умными боролись семь команд. Каждый район г. Челябинска представляли лучшие интеллектуалы. Два года команда Тракторозаводского района держала лидерство, в 2013, 2014 году были вторыми. Хочется отметить, что четыре года подряд, команды были сборные и в неё входили ребята, набравшие высокие результаты. Готовила ребят команда профессионалов, под руководством педагога-психолога МДОУ ДС № 85 Кузнецовой Марины Николаевны.



И вот, долгожданная победа. В 2024 году снова первые, и снова в команду вошли самые лучшие ребята из разных детских садов.

Так давайте разберёмся, от чего зависит успех команд?

Остановимся подробнее на том, как в настоящее время проходит отбор детей для участия в городских интеллектуальных состязаниях старших дошкольников «Почемучки» в нашем районе.

Ежегодно организационными вопросами проведения интеллектуальных состязаний занимается МАУ «ЦППМСП Тракторозаводского района г. Челябинска» и творческое объединение педагогов-психологов «Психолого-педагогические технологии сопровождения талантливых и одаренных дошкольников». Педагоги-психологи творческой группы продумывают форму проведения состязаний, предлагают варианты заданий для детей, осуществляют функции жюри конкурса.



В качестве членов жюри конкурса также приглашаются: руководители районных методических объединений воспитателей, учителей-логопедов и учителей-дефектологов, педагоги-психологи школ, педагоги-психологи МАУ «ЦППМСП Тракторозаводского района г. Челябинска». С каждой детской командой работают два члена жюри. Это обеспечивает независимость и непредвзятость оценки.

Этапы проведения отбора детей-участников состязаний:

– первый этап проходит на уровне ДОО. Каждый детский сад, желающий принять участие в состязаниях, уже в январе проводит свои отборочные испытания среди детей подготовительных групп. Форму проведения таких испытаний ДОО определяет самостоятельно. В итоге на следующий этап выходит одна команда из трёх детей, представляющая своё дошкольное учреждение.

– второй отборочный этап проходит в начале марта в одной из ДОО района. Детскому саду – организатору этого этапа приходится чётко продумывать маршрутизацию детей и взрослых-сопровождающих, ведь испытания проходят в режиме нон-стоп. В этом году в отборочном этапе приняли участие команды от 38 детских садов, всего 114 детей. На этом этапе дети выполняют несколько заданий как индивидуальных, так и командных. Дети-участники данного этапа награждаются грамотами за участие и памятными подарками. По итогам, на следующий этап проходят от 21 до 24 детей, набравших наибольшее количество баллов.

– третий основной этап традиционно проходит в МБДОУ «ДС 351 г. Челябинска». Состязания здесь проходят в атмосфере праздника. Организаторы создают уютную атмосферу, как для детей, так для взрослых; продумывают элементы оформления, сценарий конкурса, развлечения для детей; готовят выступления творческих коллективов детского сада. Перед началом данного этапа проходит жеребьёвка детей. Таким образом, формируются от 7 до 8 команд детей, участники которых не знакомы друг с другом. Затем ведущими проводятся игры на знакомство и сплочение детей. После этого дети самостоятельно придумывают название, девиз и эмблему своей команды, а также выполняют задания интеллектуального и творческого блока. Данный подход позволяет выявить не только интеллектуально одарённых ребят, но и увидеть такие их качества как стрессоустойчивость, способность взять на себя роль лидера, коммуникативные навыки.



Участники данного этапа также награждаются грамотами и памятными подарками. Три ребёнка, набравшие наибольшее количество баллов, становятся участниками городских интеллектуальных состязаний «Почемучки».

Теперь наступает время подготовки совершенной новой, сборной команды детей.

Для подготовки сборной команды детей к городским интеллектуальным состязаниям «Почемучки» должен образоваться единый слаженный механизм, в который входят педагоги-психологи ДОО, дети и их родители, а также администрация ДОО.

Рассмотрим роли каждой из сторон «механизма» при подготовке к состязаниям:

Роль администрации дошкольных образовательных учреждений. Согласование места проведения встреч для подготовки к конкурсу и их количество,

составление плана-графика выхода детей за территорию ДООУ в сопровождении педагога-психолога с целью подготовки к конкурсу.

Роль родителей воспитанников – мотивационная поддержка ребят на этапе подготовки к конкурсу, помощь в закреплении текста выступления, а также посильная помощь в подготовке костюмов.

Роль педагогов-психологов – подготовка ребят ко всем этапам конкурса: раскрытие интеллектуальных, творческих, коммуникативных возможностей каждого ребенка, развитие познавательной активности детей, развитие умений работать в команде (принимать общее решение, высказывать и отстаивать свое мнение, принимать мнение и решение других ребят).

Роль воспитанников – свободная интеллектуальная и творческая деятельность в соответствии с желаниями и склонностями каждого ребенка.

Как же проходила подготовка?

На первом общем собрании педагогов-психологов, воспитанники которых вышли на городской этап, каждый педагог представил своего воспитанника (рассказал об индивидуальных личностных качествах ребенка, которые в дальнейшем учитывались при создании сценария презентации), обсудили варианты названия команды.

Распределили обязанности между тремя педагогами:

- подготовка сценария визитки, распределение ролей между детьми, учитывая их индивидуальные особенности, оформление презентации, подготовка костюмов и реквизитов;

- подготовка и проведение упражнений, направленных на командообразование;

- подготовка заданий и проведение занятий с детьми для подготовки к творческому командному этапу;

- к интеллектуальному этапу подготовка проводилась индивидуально в каждом детском саду.

Четкое распределение обязанностей позволило сохранить эмоциональный баланс в коллективе и избежать излишней утомляемости педагогов и повысить эффективность работы.

На второй встрече педагогов совместно с детьми были проведены игры на знакомство и сплочение, а также было принято коллективное решение после

обсуждения всех вариантов о названии команды. Обсудили с ребятами, как бы они хотели представить свою команду, и распределили роли участников.

Ответственный педагог за визитку и презентацию команды составил сценарий с учетом возможностей детей, их желания показать себя в той или иной роли. Распределил слова между ребятами, которые они учили индивидуально с педагогом в своем ДООУ, закрепляли дома с родителями, а затем отрабатывали на совместных встречах.



Цель презентации: показать индивидуальные личностные качества, дать возможность проявить себя каждому ребенку. Дети не просто заучили слова текста, они проигрывали каждый свою роль, представляя себя. Репетиции проходили непринужденно, в творческой атмосфере и носили позитивный характер. Во время репетиций ребята проявили инициативность и самостоятельность. Они взяли на себя ответственность за вынос реквизита во время презентации, придумывали разные варианты поз для фотографий. Педагоги максимально поддерживали ребят, двигались с ними в одном творческом направлении, мягко регулировали взаимоотношения ребят.

Каждая последующая совместная встреча включала в себя коллективную игру, задания на умение работать в команде, задания на развитие творческого мышления, а также репетицию презентации.

Во время подготовки к конкурсу педагогам необходимо создать комфортную атмосферу, в которой каждый может общаться и делиться своими идеями. Важно уделить время на знакомство, ведь это позволит создать основу для открытого общения, помочь сформировать взаимоотношения, основанные на доверии и уважении. Очень важно создать в команде атмосферу, где все чувствуют себя частью общего дела.

Эффективная команда не рождается сама по себе. Настоящий успех приходит тогда, когда каждый член команды чувствует себя «незаменимым пазлом» в общей картине успеха.

Результатом такой единой, слаженной и творческой работы стала победа нашей команды в городских интеллектуальных состязаниях «Почемучки».

Таким образом, только тогда, когда все участники образовательного процесса будут заинтересованы в общем успехе – будет результат. И не важно, команда «Почемучек» будет сборная или будет состоять из одного дошкольного учреждения. И ещё один важный момент, на который нужно обратить внимание, это личность педагога-психолога, который должен быть не только высококвалифицированным, но и креативным, а также всегда быть на одной волне вместе с детьми. Надеемся, наш опыт будет интересен и полезен коллегам.



Результативная синергия

Гайнуллина А. В.,

педагог-психолог;

Анисимова Н. Т.,

воспитатель

МБДОУ «ДС № 351 г. Челябинска»



Современному обществу необходима интеллектуально развитая личность с ее внутренним миром, интересами, потребностями и творческими возможностями. Одаренные, талантливые дети – это потенциал любой страны.

Конкурсы выполняют важную функцию развития и социализации детей, это один из действенных способов пробудить в ребенке творческую и познавательную активность. Участие в конкурсах оказывает благоприятное воздействие, как на развитие отдельной личности, так и на коллектив в целом.

Для участия в конкурсе «Я – исследователь» педагоги нашего ДОУ выявили одаренных детей. Для этого использовали разнообразные методы: различные варианты наблюдения за детьми, как во время занятий, так и в самостоятельной деятельности; включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия; оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей (стихов, рисунков, аппликаций, технических конструкций).

В ходе наблюдений было отмечено, что одаренные дети быстро теряют интерес к ежедневным кропотливым занятиям: им важен широкий охват материала. Работать с такими детьми интересно и трудно, они требуют особого подхода. Естественно, что интерес к содержанию может пробудить только тот, кто сам увлечен этим содержанием, кто ориентирован на пробуждение детского интереса.

Нашей подготовке способствовала реализация приоритетного направления ДОУ – модуля «Умники и умницы», разработанного на основе программ Л.А. Венгера «Развитие» и «Одарённый ребёнок». Модуль «Умники и умницы» направлен на развитие общих способностей, т. е. качеств человека, отличающих его от других людей и обеспечивающих успешность, зависящую от деятельности. А на возникновение способностей влияет среда и культура, которые создают для ребенка в первую очередь, родители и педагоги.

В группах детского сада пространственная среда организуется с помощью развивающих центров, чтобы воспитанники лучше ориентировались и могли



самостоятельно планировать свою деятельность, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, объединяться подгруппами по общим интересам, развивая умственные способности. Особой популярностью у ребят пользуется центр «Лаборатория Почемучек». Как и в других центрах, упор в нем сделан на наглядное моделирование, т.е. использование карт-схем выполнения опытов и экспериментов. Картотека карт-схем постоянно пополняется, потому что дети придумывают свои опыты, создают авторские карты-схемы и проводят «Мастер-классы».

Подготовка к конкурсным испытаниям была включена во все виды детской деятельности: познавательную, речевую, физическую, игровую и коммуникативную.

Для подготовки к успешному выполнению задания «Да-нетка» педагогами применяются не только классические ТРИЗ-задания для дошкольников, но и задания, предложенные Л. А. Венгером в своих программах: классификационное дерево, круги Эйлера, игра «Четвертый лишний», «Угадай слово», в данной игре слово угадывается по звуковой модели и наводящим вопросам – вариант игры «Да-нетка».



Для знакомства с заданием «Системный оператор» эффективно используется дидактическое пособие «Река времени», разработанное педагогами нашего детского сада, которое направлено на развитие причинно-следственных связей.

Важным этапом в подготовке к конкурсу является использование проектной технологии, которая стимулирует интерес дошкольников к проблемно-поисковой деятельности, где активными участниками являются не только дошкольники, но и их родители.

Педагоги установили тесную связь с каждым родителем, сделали его партнером в процессе подготовки к конкурсу: разъяснили условия конкурса, объяснили, какую помощь они могут оказать своему ребенку, дали рекомендации по оптимизации режима труда и отдыха.

Каждый педагог, который работал с участниками конкурса, старался утвердить в них веру в то, что они уникальны и могут многое. Негласно сформировали главное правило в работе с одаренными детьми: никакого принуждения, только личный интерес, личная увлеченность. Умственная работа, выполняемая не из-за чувства долга, не для получения высокой оценки окружающих и не для того, чтобы победить в конкурсе, а потому, что хочется самому – залог высокой мотивации познавательной деятельности. Именно наличие одаренности в сочетании с мотивацией и упорным трудом дают возможность говорить о таланте. Без мотивации одаренный ребенок может так и не проявить свои способности, а без работы над совершенствованием своего дара может не добиться больших результатов.



На городском этапе конкурса «Я – исследователь» команда нашего детского сада выбрала проект «Кинологический центр МВД», к которому дети подошли ответственно и с большим интересом. Новаторские идеи участников команды были высоко оценены членами жюри и одобрены работниками кинологического центра. Одно из предложений по изготовлению игрушек для служебных щенков перешло в стадию практической реализации: участники команды совместно с родителями изготовили игрушки-косточки, которые были переданы работникам кинологического центра МВД.

Мы видим свою задачу не только в том, чтобы работать с одаренными, способными детьми, но и в том, чтобы обычные дети, которых у нас большинство, почувствовали себя одаренными в той или иной области знаний, почувствовали свою уникальность и смело шагнули в школьную жизнь!

Опечатано в информационно-издательском отделе МАУ ДПО ЦРО
454007, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки 57